كتاب الفروسية وفنونها وطرايقها

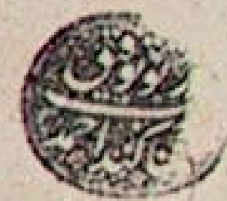
ولله المحجة في العمل بالميادين



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب بر الجهاد في سبيل الله

قال الله تبارك وتعالى في حق المجاهدين في سبيل الله
ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم يرزقون
وقال تبارك وتعالى ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات
بل احيا ولكن لا تشعرون وقال سبحانه وتعالى الذين امنوا
وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم اعظم
درجة عند الله واوليك هم الفايزون وقال
تبارك وتعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم
من عذاب اليم تومنون بالله ورسوله وتجاهدون في



سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون
واما الحديث فقد روى انس بن مالك رضي الله عنه
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما من احد يدخل
الجنة يحب ان يرجع الى الدنيا وله ما على الارض من
شي الا الشهيد فانه يتمنى ان يرجع الى الدنيا فيقتل عشر
مرات لما يرى من الكرامة اخرجه مسلم والبخاري وعن
سهل بن سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم
غدوة او روحة في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها
اخرجه البخاري وعن ابي سعيد الخدري رضي الله
عنه ان رجلا اتى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال اي الناس افضل قال رجل يجاهد في سبيل الله

بماله ونفسه قال ثم من قال مومن في شعب من الشعاب
يعبد الله ربه ويدع الناس من شره اخرجه البخاري ومسلم

خطبة

الحمد لله الرحيم الغفار الكريم القهار مقلب القلوب
والابصار عالم الجهر والاسرار احمده حمدا دايما بالعشى
والابكار واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
تنجي قايلها من عذاب النار واشهد ان محمدا نبيه المختار
ورسوله المجتبى من اشرف نزار صلى الله عليه وعلى اله واصحابه
وازواجه المصطفين الاخيار صلاة دايمة باقية ببقاء الليل
والنهار

الباب الاول

من كتاب الفروسية في ركوب
الخيل والنزول بالرمح وهو ان تاخذ العنان بيدك اليسرى
مع القربوص ورمحك بيدك اليمنى قد اخذت منه على اقل

من قامة وبسطة وقد قصرت عنانك في كفك من الجانب
الايمن لتمكن راس فرسك قليلا ولا تكثر فيدور عليك
ولا يمكنك من جانبه وركابه فان دار عليك ودنا منك فمتى
لم تقصر عنانك كما وصفت لك اضطرب وبعد عنك
ولم يمكنك ركوبه ولا ترجع تستمكن منه ولا سيما مع الرمح
والسلاح واذا وقفت للركوب فقف عند ركابه وقوفا
قليلا ولا تتقدم بالوقوف عند يد فرسك فان ذلك
عيب استقبحه واعيبه ثم تضع رجلك في الركاب واتكي
به على رمحك واركب فاذا استقللت راكبا فاحسن ركوبك

الباب الثاني في المناصب الحربية

هذا ما تقدمت به الابطال من الحرب الشديد والفعل

الأكيد والطعن بالطويل والضرب بالقصير والمقابلة
بالسنان والملتقا في حومة الميدان والتبطيل مع الأقران عند
اجتماع الخصوم والفرسان قال ناقل هذه الفروسية والمنازلة
مع الفرسان والاجتماع مع الأقران إذا التقا الخصمين قابله
زجرا واطلبه قهرا ولا تقصده جهلا وجاوله وخاطبه
وخارجه فان هو همز عليك جواده وطلبك فلا ترتمى
عليه وان قصدك بالطعن الحجازي فلا يكن تبطيلك له
الا تقويم وان قصدك بالطعن الروماني فلا يكن تبطيلك
له الا تسريج فاذا ابطلت هذه الطعنتين فاخرج خصمك
عنك وتكون انت قد استظهرت عليه في كل الوجوه
قال ناقل هذه الفروسية الطعن يكون طعنتين

والتبطيل ما بين تبطيل فتريد تكون الطعنتين توازن ما بين
تبطيله ان كنت رماح فارس الخيل تلقى الأسنة برمحك
وانت مقبل عليها قال ناقل هذه الفروسية وذكر
في الكهرد الصغير والكهرد الكبير راس معركة الميدان
والناورد الصغير وذكر في الناورد الكبير والمقابلة
والمغلوبة والمجاولة والمنصوبة قال تريد تعرف المفارقة
والملازقة والمخارجة والمضايقة والكر والفر والهزل
والجد والأخذ والرد والطلوع والنزول والمقابلة مع
كل خصم فاذا عرفت معنى هذه الأشاير هان عليك كل
صعب شديد وتريد تعرف ايش حد وايش مبدا وتريد
تعرف المقابلة مع كل خصم ومعنى وايش طلبه ومقصوده

وَمُنتهاه وَتريد تعرف الرمي من المناصب الحربية والرمي من
المناصب العلوية ورمى الفارس والفرس قال بدر الدين
حسن الرماح في علم الفروسية ونقل عن ابيه واجداده
في معركة راس الميدان وقال ما يصل هذا العلم الا العالم
علم الفروسية مثل ان يكون الانسان عالم في الدين والتقوى
والعلم بالتعلم وما جا احد من بطن امه معلم قال الله
تبارك وتعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا
وجعل لكم السمع والابصار والافيدة لعلكم تشكرون
وقال تعالى وما ارسلنا قبلك الا رجالا يوحي اليهم فاسئلوا
اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون وقال تبارك وتعالى هل
يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر

اولوا الالباب وهذه صنعة الملك العزيز القدير لان ما كل
من ركب الفرس يقول انا فارس الفرس يريد يكون صبورا
عند الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون عارفا بالدخول
والخروج ويكون منيع الجانب خبير بالمضارب اذا التقت
الابطال بالابطال والرجال بالرجال والاقيال
بالاقيال وانقلبت الدنيا باهلها يا ايها الفارس الكمي
والبطل الجمي قد رضي الله عنك وملايكته والانبيا ومحمد صلى
الله عليه وسلم اللهم صل على محمد وارض عن اصحابه
ابي بكر الصديق وعمر الفاروق وعثمان بن عفان وعلي
فارس الاسلام اية الله وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد
الرحمن بن عوف وابي عبيدة بن الجراح امين هذه الامة

وارض يا رب عن التابعين لهم باحسان الى يوم الدين
رضوان الله عليهم اجمعين قال المؤلف لهذه الفروسية
والدليل تريد تعرف معنى كل شيء وقلبك صافي من الغل
والحسد والكذب فقد صح لك كل شيء وتناله وتريد تعرف
معنى هذه الفروسية ومقصودها فسلم امورك الى الله
تعالى وعليك بتقوى الله وطاعته واحذر من الظن والمخالفة
تنال كل شيء والله على كل شيء قدير

الباب الثالث في الحرب وفي علم الفروسية

قال الاستاذين والفرسان في علم الفروسية وذكروا
في المسابقة وما يتجدد بينهم في الملازقة والمغالقة والجولان
والكرد والناوردات قالت الابطال اذا تقابلت انت
وخصمك في الميدان وبطلت السنان عنك وراح السنان
الذي لخصمك الى ناحية يمينه وكان سنان رمحك امامك
والعقب للخصم فلا يكون تبطيلك الا بالعقب الذي لك
في طول الرمح واوهم انك تضرب بعقب الرمح ثم ارمي
رمحك على صدره واجمع عنان فرسك في خروج جواده عنك
بسنانه عنك على زردمته ويكون قبض يدك فوق الرمح
ثم تقوم في الركابين وتلزمه نايم على كفل فرسه ان شئت
ارميه وان شئت خليه

الباب الرابع

قالت الاستاذين والفرسان في اول قولهم ومنتهاه ان كسر الرمح في الخصمين
اليمين والشمال اذا عبرت انت وخصمك في الجولان وارمى
لك في القربوص واراد رميك واردت انك لا تدور

معه بل انقل رمحك ليدك الشمال واقبض بيدك اليمين
سير الركاب واقف وعينك لخصمك فانه ينكسر رمحه وان
ارما لك من علي الشمال فامسك بيدك الشمال سير الركاب
واقف وعينك لخصمك لا ينكسر رمحه بحد الدبوس وبحيك
فاذا كان عينك له ان جاك تخرج منه بحساب والله اعلم

الباب الخامس قال الاستاذون في منتهى قولهم
ان بحر الفروسية بحر زخار ماله قرار اذا جاولت انت وخصمك
وكان فرسه اقوي من فرسك فاخرج قدامه في المسابقة
وعينك لخصمك ورمحك له في التقويم فاذا احمل عليك
وطعنك بين كتفيك فالتفت اليه وسيب قبض رمحك اليمين
وامسك رمحك بيدك الشمال قوي وشد يدك اليمين فوق

وطوق على راس رمحه واحرف شمال فانه ينكسر رمحه فاذا
انكسر رمحه حط يدك في قايم السيف واعطيه فانه يعبر عليك
بانكسار رمحه وقوة فرسه فلا يكن لك جواب الا السيف
او الدبوس واذا لم تفعل هذا خذ رمحك سريعا واخرج
قدامه وقد كسرت رمحه والله اعلم

الباب السادس
قال الاستاذون في علم الفروسية وذكروا في الجولان
وما بعده في المسابقة اذا خرجت انت وخصمك في المسابقة وانت
تطعن وهو يبطل فاذا احملت عليه وهو يبطل فلا تطعنه بل اذا
صدمته اضرب برمحك على رمحه ضربا قويا فهو يقع من يده
فاذا لم يقع والا اعبر برمحك بين رمحه وركابه فان اخرج
رمحه من ذلك الموضع واخرج رجله من الركاب اعبر برمحك

في الركاب الى بين يدى فرسه واحرف قليلا فان يده تنقصف
ويقع فرسه سريعا

الباب السابع

قال الاستاذون
والفرسان في اول قولهم ومنتهاه ان الفروسية بحر جائز
وفيه الطعن في المخارج اذا طلبك خصمك وطلبته وخرجتم
في الميدان ارمى التبطيل وانت في بيت الطعن وهزه بالطعن
ولا تطعنه واعد عليه ولا تركن اليه واضرب برمحك على رمحه
ضربا قويا بحيث ان تخرج الرمح الذي له من يده فان كان
رمحه ما خرج من كفه والا سوّ معه الى راس الميدان واذا
اردت ان تحرف احرف شمال برمى تبطيل واخرج وان كان
هو يحرف شمال ارمى راس رمحك لاخذ العنان واعمل
فروسيتك معه وان طعنك وانت تبطل فلا يكن تبطيلك
في المسابقة الا بعقب الرمح الذي لك فانه ان طعنك وبطلته
بعقب الرمح راح رمحك الى قدام وانقلب السنان اليه
من تحت بقبضات مقلوبة باحراف يمين فان بطلك
احرف شمال وارم واومى تبطيلك وارفص عليه والطبه
بطعن كذاب وارم راس رمحك بين العرقوبين واجمع
راس فرسك واركب قفاه فانه يقع هو وفرسه سريعا

الباب الثامن

قال الاستاذون والفرسان
الاوايل ممن سبق في علم الفروسية اذا استبت في الميدان
فطلبك خصمك انظر اليه واعبر معه في الجولان واخرج
من المسابقة فاذا طلبك احرف عليه يمين وسنان رمحك
الى وجه فرسه واطعن في حلقة اللجام وقم في الركاب

وشل يدك فوق واحترز من طعنه وتبطيله بقبضك
وترجع الى سباقة الفارس فاذا عبر اللجام من حلقته في
رأس الرمح فانه يشبث به ويقلب الفارس من ظهره والنصر
لمن يشا الله **الباب التاسع** قال الاستاذون
والفرسان اذا جاولت مع خصمك في الميدان ودخلتم في
الجولان وجا جواده عليك صدمة فلا تطلبه وقف
وانظر اليه كيف ما طلبك بالطعن اعبر الطعن بصدر
رمحك فان رأيته ثقيل عليك فاخرج قدامه في المسابقة
فاذا طلبك بالطعن وانت قدامه اخرج عليه واحرف
يمين بالطعن في منخر فرسه فاذا تقابلت الرمحين هناك
يبان فعلك والنصرة لمن يشا الله فان سبقك وارمي لك

الرمح لا تاخذ العنان ولا تحبل فان تحبلت ارما لك في
اللجام واخذ العنان من راس فرسك ولا لك وصول
اليه بالطعن فحينئذ يكون حنانك ثابت وعزمك قوي
اذا اشتغل خصمك بجوادك اشتغل انت بخصمك على شرط
ان لم تبادره بهذا الفعل والا رحت مثل ما راح امس
الباب العاشر قال الاستاذون ٥
والابطال من ارباب الفروسية ان المناصب الحربية
يحتاج اليها الفارس في ساير المحاربة والمقابلة وكررت
قول الفرسان وجميع الاستاذين صحب الاشاير المعروفة
في الحرب يوم الطعن والضرب وذكروا ان الكهرد
الكبير هو الجولان والجولان في الفروسية صحيح

وهذا فارسين في الجولان في اعتراك ومقابلة وصدم
تحير الاوهام اختلفت بينهما طعنتان كان السابق منهما
الطعن العلوي ولا يرد الطعن العلوي الا الارض وطلب
الاخر وجه الجواد فكان الفوقاني اسبق الى الارض
والجواد اذا جاءه الطعن في وجهه يشب ويرد والطعن
الفوقاني ماله الا الارض قال الاستاذون في تفريع
علم الفروسية ان المجاولة هي المبادرة وفيها المناصب
الحربية الفوقانية والتحتانية

الباب الحادي عشر

قال الاستاذون والفرسان فاما المناصب التحتانية
قالوا الفرسان اولها اللبب قالوا الابطال فكيف الدخول
فيه والخروج منه قالوا الفرسان اعبر في الجولان واحذر

من ابواب الخدع قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الحرب
خدعة ولا خدع الا خدع الحرب ومناصبه رمي الى الارض فمن
خلص نفسه من المناصب اذا ركبت عليه فهو الفارس فاذا ارما
لك خصمك في اللبب وانت معه في المجاولة فتخليصه هين ان
قدرت عليه اشتغل خصمك باللبب واراد ان يحرف عليك
اطعنه في وجهه يرد عن الجواد والله اعلم

الباب الثاني عشر

قال الاستاذون والفرسان اعلم ايها الطالب لهذا الفن
الغريب ان المناصب التحتانية من جملتها البردم اذا اراد الخصم
ان يدور معك فاعلم انه لمنصب يريد ان يعمل معك في البردم
ليرميك اذا لم يقدر يوصل اليك الطعن فهو يتحيل عليك
بمنصب اذا جامعك ولم يستظهر له شيء اعبر عليه بالطعن الكذاب

فاذا اشتغل بتبطيلك اركب قفاه وارمي له في البردم ولا تدور عليه
بل طول رمحك على فخذ فرسه فمتى انحرف هو وفرسه وقع هو وفرسه
وان ساق الى قدام تهيأ والتفت اليك بالطعن في وجهك ولا
ترجع تلحقه

الباب الثالث عشر

قال الأستاذون
ارباب المناصب ان الحرب شتات وفنون في المقابلات والعيون
ناظرة بين الرابح والمغبون فاذا اصطدمت الفارسين صدما
وتقابلت انت مع خصمك بالطعن السوي ومد اليك سنان رمحه
ومديت اليه سنان رمحك يقع بينكما طعنتين مختلفتين فايهم
كان المستظر لخصمه اخذ طعنته بصدر رمحه ووصل لخصمه الطعن
بلا كلفة والعاقل العارف يفهم الاشاير ومقدارها ويترحم على من اباها

الباب الرابع عشر

قال الأستاذون

والأبطال ونقلوا عن الأستاذين في علم الفروسية ان المقابلات
كلها ما هي سوي تتفرق على انواع لكل مقابلة تدبير على انواع متفرقة
منها الكهرد ومنها في المقابلة ومنها في المجاولة ومنها في المغالقة
ومنها في الترس والرد وكل من قال ان هذه الأشيا كلها سوا فهو
لا يعلم من هذا العلم شيا فهذه المغالقة اي من افترعنها جاه الطعن
سوا وقال الفرسان اي من غير الطعن بالصدم والتبطيل فهو
الطاعن في الصدور وهو السابق واذا اصاب الطعن فلا يفيد
التبطيل والاحتراس في كل الوجوه خير والنصر لمن يشا الله والله اعلم

الباب الخامس عشر

قال الأستاذون والفرسان
في استاقولهم وذكروا ان الناورد صحيح والمقابلات والطعن
والتبطيل في المقابلات وتفرع المقابلة على كل شي مليح من النكث

الحربية فالعاقل يفهم على قدر ما ينقل

الباب السادس عشر

قال الاستاذون والفرسان في الناوردو المغالقات في تغيير الطعن من فوق الفارسين قالوا اذا اصطدمت الفارسين فكل منهم يطلب الربح على الآخر فكيف يكون الصدم له ربح او خسران بين الفارسين قال الفرسان اذا تقابلوا في الناورد واقرعوا الرمحين من الفارسين ايهم كان اصبر وكان رمحه فوق رمح خصمه تعين الطعن والتبطيل الاوفر فان عبر رمحه عنك صار رمحك مستقبلا الى وجهه لان رمحك اذا كان على صدر رمحه ضرورة ان الرمح التحتاني مغلوب في كل الوجوه هكذى ذكر الاستاذون والابطال الاوايل **وذكروا** في قولهم ومنها ان الحرب اربعة وعشرين قبرالا منها ثلاثة وعشرين قبرالا في التبطيل والاحتراس والثبات والصبر وقبراط في الطعن فابصر كيف تكون ايها الفارس في التبطيل اكثر من الطعن ۝

الباب السابع عشر

من تصنيف الاستاذ الاجل المجاهد المرابط في سبيل الله الذي شهد الوقايع واحوالها وتفنن في الغزوات واعترك مع الابطال الماهرة في الفلوات واتقن صنعة الكهردين والناوردات الاستاذ سيف الدين طغز احد مماليك المقر العالى الشمسى شمس الدين نايب حلب المحروسة قال الاستاذ اذا كنت انت قدام وجاك خصمك من خلفك بقبض الروماني فيكون عملك انك ترمي رمحك تبطيل الى خلفك اكثر من ثلثيه فاذا قرب اليك راس رمحه وصار عند كفك بطل رمحه وسيخ رمحك فما تخطى صدره

ابدا ان شا الله تعالى

الباب الثامن عشر

قال الاستاذ اذا كنت انت خلف تطعن بالرومانى خلى
خصمك يخرج قدامه واحذر ان تجى من خلفه بل ادخل من على
يمينه واطعنه فاذا بطلك سرح عقب رمحك الى الشمال
لا يسيحك فان سيحك فبطل عليه رمحه وان لم يسيحك اطعنه
بعقب الرمح فانك ترميه

الباب التاسع عشر في المطاردة

قال الاستاذ اذا كان خصمك
قدام خذ رمحك على يدك اليمين وانت مشدد خوارزمى
متحصل على التبطيل خلى خصمك تخرج قدامك والحقه واعبر
اليه مجانبه واحذر تجيه من خلفه واذا عبرت اليه مجانبة
فتطعنه وهو يبطل اخرج عنه واعبر اليه ثانية على انك تطعنه

وهو يبطل فهو يقرع رمحك فتقرع انت رمحه برمحك وادخل
فيه مصرا رمحك واطعنه فانك ما تخطى ان شا الله تعالى وهو من
اخر ابواب الفروسية والمحاربة والله الملهم للصواب

الباب العشرون

قال الاستاذ نجم الدين
ايوب الرماح اذا قابلك الفارس وقابلته وجاولك وجاولته
لازقه وخارجه ولا تهجم عليه ولا تخف منه واهمز جوادك
عليه ولا تخف وجاوله وخاطبه وجول يمين وشمال وان ارما
لك راس الرمح بين القربوصين واراد ان يدور عليك ويكبك
الى اديم الارض فما ذا يكون جوابك له ان كان الرمي الذى
ارما لك قدام فاطلب يمين مع كفل فرسه وان كان الرمى
للشمال فاطلب يمين فرسه فان كان هو لم يعرف بتبطيلك

والاوقع الى اديم الارض وان دار معك وطلب كفل فرسك
فخذ رمحك واخرج عنه واطلب راس الميدان وانظر الى الاقران

الباب الحادى والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من طوق الجوشن قال الاستاذ
اذا اردت ان ترمى خصمك من طوق الجوشن او من الصدر اعبر فى
الجولان وجاوله وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه واولمه
بالطعن الكذاب وهما من اسفل فان احترز من اسفل خذ رمحك
اليك سريعا وارم راس رمحك له على الشمال فان حصلت راس
رمحك فى الطوق واطلب كفل فرسه اسرع من البرق ينزل الى اديم
الارض فحول عليه يمين وشمال واخرج بتبطيل واطلب راس
الميدان

الباب الثانى والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من ازرار الجوشن قال الاستاذ
فى الفروسية اذا اردت ذلك فاعبر مع خصمك فى الجولان
والملازقة والمضايقة والمفارقة والدخول بالطعن المجازى
واوهمه به كذابا واضرب بالعقب ابهام وخذ رمحك قدام
واحرف شمال واطلب يمين وشمال واطلب الطعن بالصدر
بين الازرار فان حصلت راس رمحك بين الازرار فى الصدر
مكن الرمح الى قدام اكثر من تحت الازرار واطلب شمال فان
كان هو يعرف تبطيلك والاوقع الى اديم الارض ومعرفة
تبطيله اذا دار معك على الشمال فى الجولان فخذ رمحك واخرج
طالبا راس الميدان وانظر الاقران

الباب الثالث والعشرون

فى المناصب الحربية فى التبطيل مع العقب

والسنان قال الاستاذ التبطيل بالعقب والسنان روماني
وحجازي اخرج الى الميدان واطلب الاقران واطلع وانزل بتبطيل
يمين وشمال فمن تبعك اطعنه ومن طعنك ارم له التبطيل وارفص
جوادك واخرج وارفص جوادك واعبر بطعن واخرج بتبطيل
واحرف شمال وقف راس الميدان وانظر الاقران وان طلبك
احد من الشجعان وجاك بالطعن فبطله انت ويكون رمحك
معك حجازي فان جاك لاحق بطله بعقب الرمح فان راح عنك
الرمح وجاك لاحق اطعن مناخر فرسه يرد عنك وارفص
واخرج واحرف شمال واطلب راس الميدان والله الموفق

الباب الرابع والعشرون

في تبطيل الفرسان اذا اجتمعوا عليك حلقة قال الاستاذ اذا
طلبوك الخصوم من كل جانب وضربوا عليك حلقة فما يكون
فعلك الآن تقوم في الركابين وتتمطى في البدادين وتخرج
حلقة يمين وشمال في روس الخيل فانك تشوشها وتفرقها فانظر
مكانا خاليا او فارسا ضعيفا فاذا عاينت ذلك فاهمز جوادك
واحرص نفسك واخرج بتبطيل يمين وشمال وخذ رمحك
قدام فمن تبعك اطعن وجه فرسه ولا يكون طعنك له الا في
مناخر فرسه فانه يشب ويشتغل به عنك واحرف شمال واطلع
في الكر وانزل في الفر وارجع في المقابلة وتعالى في المنازلة فافهم
ايها الفارس الحاذق هذه الاشاير

الباب الخامس والعشرون

في تبطيل الفارسين قال الاستاذ تبطيل
الفارسين روماني اذا تبعك الفارس او الفارسان روماني

أو غيره فلا يكن استقبالك لهم وانت موليا عنهم الآن
تطعن في وجوه خيلهم او تروم لهم تبطيلا فإذا اتبعوك قوم
السنان في صدورهم من خلف وأنت سابق فإن تبعك أحدا
منهم رد عليه وافتح له ابواب الحرب

الباب السادس والعشرون

في المناصب الحربية قال
الأستاذ اذا تقابلت مع الخصوم وطلبوك بالطعن الروماني
فارم رمحك الى كفل فرسك وانظر الى سنان رمح خصمك فاذا قاربك
اضرب وسط رمحه برمحك فإنك إما ان تكسره واما ان يقع من يده
واما يروح باطلا فتكون قد ركبت الكشف فإن شئت ارميته
وان شئت خليته فان الطعن الجاري ما يكون تبطيله الا تقويم
ويكون قد خرج عنك فاطلب رأس الميدان وانظر الاقران

الباب السابع والعشرون

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام اسرع رمية
قال الأستاذ اذا التقيت مع خصمك جاوله وخاطبه
وضايقه فاذا احتك الركاب بالركاب او همز بالطعن الكذاب
من فوق فاذا احترز من فوق خذ رمحك اليك بسرعة وارمي
رأس الرمح في حلقة اللجام واطلب امام خصمك فإن كان
سابقا اطلب كفل فرسه فان لم يعرف تبطيلك والا نزل الى
ادبم الأرض سريعا ومعرفة تبطيله اذا دار معك في الجولان
وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج واطلب رأس الميدان

الباب الثامن والعشرون

في رماية الفارس من الكر فسار قال الأستاذ اذا جاولت

مع خصمك في الميدان تجاوله وخاطبه ولا تركن اليه ولا تهجم
عليه وخارجه فان رأيت خصمك ماله معرفة بأبواب الحرب
فاطلق عليه بتبطيل الرمح الذى لخصمك وارم رأس رمحك
في الكزفسار مع العنان ورده عليه واطلب كفل فرسه أسرع
من البرق فان لم يعرف بتبطيلك والا نزل الى ادبر الارض
سريعا وجول يمينا وشمالا واطلب راس الميدان وانظر الاقران

الباب التاسع والعشرون

في رماية الفارس من قلادة فرسه اذا تجاولت مع خصمك في
الميدان تجاوله وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه واوهم
بالطعن الكذاب من فوق فان احترز من فوق ارم راس رمحك
في قلادة فرسه فاذا حصل رمحك فيها اهمز جوادك عليه

واطلب كفل فرسه اسرع من البرق فان لم يعرف تبطيلك
والا نزل الى ادبر الارض سريعا تجول يمينا وشمالا واخرج
واطلب رأس الميدان وانظر الاقران

الباب الثلثون

في اخذ الرمح من يدي الفارس قال الاستاذ اذا تجاولت
مع خصمك في الميدان تجاوله وضايقه وخاطبه ولازقه وخارجه
وجول يمينا وشمالا واهمز جوادك عليه في المضايقة والملازقة
فان علق في المعالقة ومسك أطراف رمحك واراد ان ياخذ الرمح
منك ويريد يرميك فاذا مسك أطراف رمحك من اى موضع يكون
من قدام أو من خلف فاقبض الرمح الذى له بيدك اليمنى قبضا
قويا من تحت ابطك واقبض بيدك الشمال معرفة فرسك وارقص
قدام وعينك لخصمك فانك تاخذ الرمح من يدا الفارس

بقوة الله تعالى وقوة فرسك او ترمي الفارس من على فرسه
وكذلك اذا اردت ان تاخذ الرمح من يد خصمك اذا اقبل
عليك بالطعن من اي موضع يكون فاقبض الرمح الذي
لخصمك بيدك اليمين قويا كما ذكرنا لك في تحت ابطك
واقبض بيدك الشمال لمعرفة فرسك وارفص قدام كما ذكرنا
لك وعينك لخصمك فانك تاخذ رمحه من يده باذن الله تعالى
وجول يمين وشمال واطلب راس الميدان **الباب الحادي
والثلاثون** في رماية الفارس من بين العرقوبين قال
الاستاذ رحمه الله تعالى اذا اردت ذلك جاول خصمك
وخاطبه وضايقه وخارجه واهمز جوادك عليه فاذا صار
قدامك سوق خلفه فان رايته اسبق منك بطل رمحه برمحك

وادمر راس رمحك بين عرقوبين فرسه الوراني فاذا حصل
راس الرمح بين قوايمه الورانية فانه ينكب الفرس وينقلب
الفارس من على ظهره فلا يكون رميك له الا اسفل فربما
من الحوافر فان شئت ترميه وان شئت خليه ودر عليه
بتبطيل يمين وشمال واخرج راس الميدان **الباب
الثاني والثلاثون** في رماية الفارس من
اللبب قال الاستاذ اذا التقيت انت وخصمك في الجولان
قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصده جهلا وجاوله وخاطبه
وخارجه وجول يمينا وشمالا واطبق عليه بالطعن فان بطل
رمحك اخرج بتبطيل وجول يمين وشمال واهمز جوادك
واطبق عليه وبطل رمحه وادمر راس رمحك في اللبب

والطلب كفل فرسه واهمز جوادك واخرج اسرع من البرق
فان لم يعرف تبطيلك والا وقع الى اديم الارض ومعرفة
تبطيله اذا دار معك وطلب كفل فرسك فخذ رمحك
واخرج بتبطيل يمين وشمال والله اعلم

الباب الثالث والثلثون في رماية الفارس من البردم

قال الاستاذ جاول خصمك وخاطبه وضايقه ولازقه
وخارجه واهمز جوادك عليه وبطل رمحه برمحك وارم
راس رمحك في البردم فاذا درت عليه اطلب امام خصمك
وراس فرسه وعينك لخصمك فان بطل رمحك فخذ رمحك
واطلب راس الميدان وانظر الاقران والله اعلم

الباب الرابع والثلاثون في رماية الفارس من الزردمة

وهو من المصرعات قال الاستاذ اذا جاولت مع خصمك
تحيل عليه وبطل رمحه ثم مكن رمحك من راسه على صدر
الفارس من تحت زردمته فاذا حصل راس رمحك في زردمته
اجمع عنان فرسك واقف في خروج فرسه عنك وفي استناد
عقب رمحك على زردمته ومكن يدك ويكون قبض يدك
فوق الرمح ثم تقوم في الركابين والبدادين ثم تلزمه بايمر
على كفل فرسه ان شئت ترميه وان شئت خليه والله اعلم

الباب الخامس والثلاثون

في كسر رجل الفارس بين الساق ونصاب الدبوس قال
الاستاذ اذا اردت كسر رجل خصمك بين الساق ونصاب
الدبوس يمين وشمال تخلي مع خصمك وصل عليه فان غلق

عليك في المغالقة بطل رمحه وارم رأس رمحك بين نصاب
الدبوس وبين ساقه فلا يكون رمي رأس رمحك الى خلف
بين الساق ونصاب الدبوس الى قفا رجله فاذا حصل
رأس الرمح اطلب امام خصمك والزم قبض يدك الوي به
فانه ينزل الى الارض وينكسر رجله وتبطيله اهون من كل
شيء وهو انه اذا ارما لك يمينا اطلب شمالا وان ارما لك
شمالا فاطلب يمينا واضرب على وجهه بعقب الرمح ينزل
سريعا والله اعلم

الباب السادس والثلثون

في مطاردة الاقران كان كسرى انوشروان يجلس في قبة
الميدان ويخرج الفرسان يتطاردون بين يديه ويخرج
واحد الى واحد ويدعوا على رؤس رماحهم زعفرانا
وعليهم الثياب البيض حتى اذا طعن احدهم صاحبه بان عليه من
غير انكار وكذلك كان يفعل المعتصم والمعتضد تحضران الفارسان
المشهورة من كل افق معهم وهم يتطاردون بين يديه وكان
صاحب الكراعة من الحكام محمد بن يعقوب الجبلي لم يلحقه احد
من الشجعان الا وطعنه الجبلي وبخراسان يفعلون ذلك بالنوبة
واميرهم يامر بذلك ويخرج كل من يدعي شيا من السلاح

الباب السابع والثلاثون

في الخروج من الناورد ومطاردة الاقران للقدما مثل محمد بن
الشيبظمي وابرهيم بن سلام شيوخ الاستاذين في الفروسية ومحمد
ابن يعقوب الجبلي وهو احسن ما رأيته من عمل هذه الثلاثة
استاذين على اني اصلحت بعضه مع انه لا يحتاج الى اصلاح

قال الأستاذ إذا خرجت إلى خصمك تطاعنه فقصر طرادك وأقف بحذاه لكن يكن بينك وبينه مقدار مائة وخمسين ذراعا أو أقل ثم صح به حتى يدور فإذا أدار معه وتماطى في الدوران وتكاسل فإن وسع ضيق معه فإن ضيق هو فاقف ولا تبالي أن تعمل شيئا بعد أن يكون رمحك إليه من أين جاك توازنه ولا تجريه فيستمكن رمحه من ظهرك ولكن احبس جوادك حتى يتقدم ثم دُر عليه فإنه يجاوزك فلابد أن يقع بين يديك فالقاه على يسارك وأنت خلفه وقنايك عند عرقوب فرسه لا ترفعها إليه فيأخذها إن كان فارسا أو رماها إليك بقنايه من وجه فمر إليه من الوجه ثم اطرحه على يمينك واهمز جوادك عليه واركض ركضا لطيفا لا تسبقه وإياك أن تعجل عليه فتسبقه

فتصير بين يديه فإن أمكنك أن تأخذ رمحه تأخذه واطرح عنان فرسك على معرفة فرسه إن لم تخف أن ينازعك وأدخل العنان في ذراعك الأيسر واجمع عنان فرسك بالمحبس المعروف بالكركر ثم اجمع يدك في الرمح واضرب رمحه ضربة شديدة واطعنه فإن ذهب ينقل رمحه على رأسه من جانب إلى جانب إلى فوق فادخل إليه في ساعة اشتغاله بالنقل واطعنه وهذا باب مليح في الفروسية متفق عليه ولا أراه محكما بتخلية عنان الفرس اختيارا

الباب الثامن والثلاثون

في الموازنة قال الأستاذ إذا حمل عليك خصمك وكان من ناحية شمالك وقد أخذ رمحه تعرى فاعلم أنه فارس فاحذره فإنه أرجى منك لوجه أخذ رمحه تعرى فإنه متمكن أكثر منك ومتمكن

من رمحه ويمينه مقدمة ورمحك على ساعدك الأيسر ضيق
في هذا الموضع وليس لك غير الهرب منه إلا أن تكون فارسا
ماهرا تعمل بشمالك كما تعمل بيمينك فانك تحتاج الى تثقيل العنان
والمقرعة وليس احد يحسن يعمل العنان في عصرنا هذا الا قليل
من أصحاب الرماح الطوال فاما هؤلاء الذين يعملون بالرماح
العسكرية ولاسيما المواكبية التي مقدارطولها عشرة أذرع
فليس أحد يعمل الا بيمينه ولا يعمل بيديه جميعا فان كنت مطبوعا
على ذلك ونقلت عنان فرسك الى يمينك وقدمت يسارك
في الرمح متغافل عنه فانه يقع بين يديك فاضرب رمحه الى
فوق او الى ناحية يمينه ولا تضرب رمحه وأنت خلفه الى اسفل
لكن اضرب رمحه الى فوق فانه يشتغل ورمحك في هذا

الموضع اطول من رمحه لتباعدك عنه ووقوعه بين يديك
فجز عليه بفرسك واحذر زرقه فانه يزرق واخرج منه بحساب

الباب التاسع والثلاثون

في ذكر الاحتيالات والمطاردة قال الأستاذ احتيالات
المطلوب اذا ابتليت بالوقوع بين يدي الفارس فصرت
المطلوب وصار الطالب فاطلب منه الخلاص وحذر نفسك
اشد ما تقدر عليه فاذا قرب منك فاعطف عليه في هذا
الموضع فانه يصير قدامك وتصير انت خلفه فان جاز
فاتبعه فان كان على اليمين فانت ارجح منه ورمحك في هذا
الموضع أطول من رمحه فصمم عليه واطعنه ترميه وأو صيك
أيها الفارس المجتهد إذا كنت في الاعتراك مع خصمك

وطلبك بطعنة وجاوبته أنت بتبطيلة فصارت طعنه وذلك
من غير قصد منك بل لحركة صدرت منك فاحفظها وكذلك
إذا صارت طعنة خصمك تبطيلة لحركة صدرت منه أو سهما
فاحفظها في مكانها ولو ذهبت الى بعض وجوه الطعن واسرار
وشرحها لطال الكتاب لكني قد أظهرت منه هذه الأبواب
ولم أبخل كما بخل من قبلي فإنهم بخلوا وضنوا وشحوا على وجه
واحد وكان الأخ منهم يبخل على أخيه والأب على ابنه يريدوا
أن لا يكون أحد مثلهم في العمل وأنا فلا أبخل بشيء من هذا
بل أسأل بالله تعالى وبرسوله من وقع إليه كتابي هذا
بيده أسأله ثانيا بالله العظيم لا يدفع هذه الأسرار بجملتها
من ليس من أهلها ولا لمن غرضه أن يفاخر الأستاذين

أو يفضح به المتعلمين المجتهدين

الباب الاربعون في المطاردة

إن حمل عليك قرنك وكان
من ناحية يمينك وكان قد أخذ العنان بيمينه مع أسفل
الرمح ويساره المقدمة على عمل تشديد الثغرى لكنه على
اليسار فاحمل عليه حينئذ ورمحك مشدود نحوه ثغرى
يمنة واحتل عليه بحيل الموازاة وخير حيلة لك في هذا الموضع
أن تتعافص عنه لتصير بمنزلة الطالب ويطول رمحك ويقصر
رمحه فتطعنه وقد انفصل حكمه

الباب الحادي والأربعون في المطاردة

قال الأستاذ إن خرجت
الى خصمك ورمحك على كتفك ورأسه الى الهوى فتأخذ بيمينه
ويساره فإنه يشرف من فعلك هذا على أمر عظيم وإنما

عز عليه حيث راى رمحك على كتفك فان حمل عليك وقرب
منك فان كان مشددا برمحه نحوك خراساني فاطرح انت
رمحك تغري وادخل عليه من ناحية الخلل فانك تطعنه
فان كان مشددا اليك رمحه تغري فشدد انت حينئذ
نحوه خراساني فانه تخلو الك صدره ووجهه فتطعنه فاذا
تكابروا في ذلك فيحمل الفارس وخصمه الى قدام اناس
اخرين حتى يحكموا لمن يكون الفضل والله اعلم بالصواب

الباب الثاني والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ لا تخرجن لاحد حتى تتيقن انك
تقهره اما بجودة فرسك واما بجودة سلاحك او بفضل
عملك اجمع ذهنك ولبك واترك الطيش والغفلة واياك

والبغي وادع الله تعالى ان ينصرك في حركاتك جميعها
وتلويك في الميدان ثم اركب جوادا مطواعا ذليلا ذكيا
سليما من العيوب التي تقدم ذكرها وخذ من الرماح اخف
ما تقدر عليه ثم قس رمحك برمح خصمك وايهما كان
اطول اقطع منه حتى يكونا الاثنين سوا ثم استوثق وشد
حزام فرسك وما تحتاج اليه من تقصير العنان وتطويل
الركاب وغيره من الالات التي تحتاج الى اصلاحها وتوكل
على الله تعالى

الباب الثالث والاربعون

في مطاردة الاقران قال الاستاذ قف من خصمك على مايه
وخمسين ذراعا وانظر اليه وما يفعل وتميز ركوبه وجلوسه في
السرج وانظر الى رجليه في الركابين فليس يخفى عليك امره فان

كان فارسا ماهرا جريا فاستعمل معه الحيل واكثر الروغات وقلل
المواصلة حتى تجد الفرصة فتطعنه والله المحمود على كل حال

الباب الرابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ فاذا ميزت خصمك وعرفت
فروسيته وما هو فيه فان الفارس لا يخفى عليك فان طمعت فيه فهيج
فرسك وقفزه واحبسه وجول عليه ثم انظر اليه ايش يعمل فان ابتدا
بالحملة عليك فانظر من اي ناحية يبتدر نحوك حتى اذا قرب منك
شد ذات نحوه من ناحية اخرى حتى تلقاه في الخلل فتطعنه وان
لم يبتدر هو بالحملة وانتظر منك ذلك فاحمل عليه حينئذ وطول
رمحك وشد نحوه على يسارك او على يمينك فان هو وقف وطول
رمحه اليك فاحذره ان لم يكن لك مطمع وارجع عن يمينه ويساره

فان هو حمل عليك عند رجوعك عنه اطلق جري فرسك واحفظ
عنانه كانك تريد ان تحبسه حتى اذا لحقك ورمحك على كتفك ازرق
برمحك الى خلف فانك لن تخطي صدره او وجهه والله اعلم

الباب الخامس والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا وقفت بازا خصمك انظر اليه ثم
احمل عليه ورمحك على ساعدك وانت مشد نحوه فانه يحمل عليك
ايضا فاذا قربت منه انقل رمحك الى ميامنك وتجاوز صدره فتطعنه
وانفصل حكمه

الباب السادس والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك ورمحك مشد نحوه بيسرة
فانه يحمل عليك فاذا قربت منه انقل رمحك على راس فرسك سريعا
واطعن صدره فان هو نقل رمحه كما نقلت فانه يشتغل ويدهش

فاغتنم فرصتك عند شغله ودهشته فاطعنه وان هو نقل
رمحه سريعا ولم يدهش وراءه ماهرا في عمله فاجعل رمحك
فوق رمحه واكبسه الى اسفل واعطف على يمينك فانك تصير
خلفه فلا تفارقه حتى تطعنه

الباب السابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا احمل عليك خصمك وحملت عليه
واستعملت معه حمل المواجهة وكان ماهرا في عمله فاكسر رمحه
برمحك واعطف خلفه فان هو عطف ايضا فرد معه في الناورد
وضيق الناورد فانك تصير خلفه ويصير هو قدامك مطلوبا
فاطلب جانبه من الجانب الذي ليس رمحه فيها فان ذهب ينقل
رمحه فوق راسه الى تلك الناحية فاضرب رمحه برمحك ورده
الى الناحية الاخرى وادخل عليه عند ذلك واطعنه وقد

انفصل حكمه

الباب الثامن والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك وقد شددت رمحك
نحوه خراساني حتى اذا قربت منه انقل رمحك عربي فانه يشتغل
برمحه ايضا فاكسر رمحه برمحك الى اسفل ثم ارجع عنه وافعل به هكذا
مرتين ثلاثة حتى يتوهم ان هذا عملك في كل مرة فاحمل عليك رمحك
واحمل عليه كما كنت تحمل اولا واره كانك تنقل رمحك كما كنت
تنقل اولا واحذر حينئذ فقد كشف لك صدره ووجهه فاطعنه
حيث شئت وهذه الابواب كلها تشديد خراساني فافهم ورحم
على مؤلفه

الباب التاسع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على خصمك مشدد نحوه
شامي ورمحك بين اذني فرسك فاذا واجهك بالحملة واجهه

أنت ايضا حتى تقرب منه ثم اطرح رمحك بيمينك ان كان
رمحه يسرة وان كان رمحه يمنة فاطرح رمحك يسرة فانه
يخلو الك جنبه وتدخل عليه من ناحية ليس فيها رمحه فتطعنه

الباب الخمسون في المطاردة

قال الاستاذ تحمل على خصمك وانت مشدد نحوه شامي وتنقل
رمحك يمنة ويسرة على راس فرسك الى ان تدهشه فان
كان حاذقا وليس لك فيه حيلة فانقل رمحك يمنة واطرحه
على ساعدك الايمن واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك ويتبعك
فبعد ذلك احبس فرسك حبسة خفيفة ثم ازرق وجهه
برمحك فانك ليس تخطيه ثم اهمز فرسك واخرج عنه
ورمحك الى التشديد مسرعا

الباب الحادي والخمسون في المطاردة

قال الاستاذ تحمل
على خصمك ورمحك قايم وعقب الرمح على اللبب وعلى فخذك
فانه ليس يدري من اين تاتيه ويدهش من فعلك حيث ما شدد
رمحه شد ذات رمحك من ناحية اخرى وادخل اليه سرعة
واطعنه وقد انفصل حكمه والله اعلم بالصواب

الباب الثاني والخمسون

في اخر المطاردات قال الاستاذ تحمل على خصمك وتنقل عن
يمينه ويساره وتحيل بحيل المواجهة فاذا قربت منه ازرق
بالطعن هاهنا وهاهنا ليس اخر لا يمكنني ذكره في هذا المكان
ثم انقل رمحك عن يمينه فانه ان لم ينقل كما نقلت فاطعنه وان
نقل فاجعل رمحك فوق رمحه واكبس رمحه الى الارض فاذا

كبسر رمحه وزاغ راسه عنك فاطعنه فان ضيق هو الناورد
مثلك فتطاطا في جري فرسك فان تطاطا هو الاخر فقف
ولاتبالي ودعه حتى يجول حولك حتى اذا صار قدامك
اهمز فرسك سريعا وادخل خلفه واطلب مياسره فان
هو نقل رمحه فاضرب رمحه برمحك حتى يردها الى المكان
الذي اراد نقله منها فيكون قد حصل راس فرسه في ناحية
رمحه فحينئذ تجز عليه بفرسك فتطعنه امنا من رمحه ثم
تخرج عنه سريعا وهذا اخر الابواب في علم الفروسية فاعرف
ايها الواصل اليه هذه الابواب وترحم وابذل جهدك ومالك
في خدمة المجاهدين وارباب فضايلهم تحصل لك فخر الدنيا ونعيم
الاخرة فان نعيم الدنيا عند نعيم الاخرة عذاب والله سبحانه هو الموفق

حكاية ابتدا عدة الجهاد

اما ما كان من السيف فان الله عز وجل انزله مع الامين جبريل
صلوات الله وسلامه عليه على نبي الله شيث عليه السلام وقال
له خذ هذه العدة فانها معينة على قيام الدين واما ما كان
من الرمح فان ملك من ذرية هود كان حربيا غاوي الجهاد في
سبيل الله تعالى فدعى الله ان يلهمه الى عدة تساعده على الجهاد
فاراه الله في منامه ملكين يتطاعنون برمحين وفهمه الله تعالى
مايه وعشرين باب في الطعن والتبطيل وكان يعرف نسبه
جار الفلا بن اسد البيدا بن قطر الندا بن ثعلبة العنقاء بن
الغطريف بن وايل بن هود نبي الله عليه السلام فما ابقا
في زمانه الا من يقر بوحدانية الله تعالى ولانبيايه بالرسالة



كتاب تحفة المجاهدين في العمل بالميادين

تأليف العارف
الاستاذ لاجين الحسامي
المعروف بالطرابلسي
عفا الله عنه

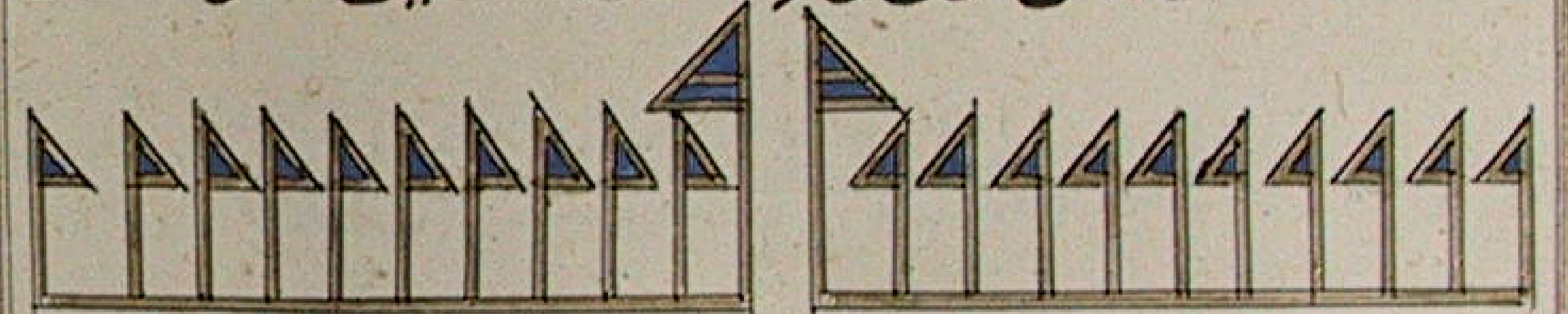
بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

الحمد لله الذي اعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر
واعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقبى الصبر الظفر
القوي الذي اعان على الحروب واهوالها والمصافات وتغير احوالها
واعظم اجر الجهاد وفرضه على العباد ونصر اهل الحق على اهل
العناد نحمده على ما انعم به من النصر على الاعدا ورفع منازل الشهدا
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له القادر القاهر واشهد
ان محمدا عبده ورسوله صاحب الوجه الزاهي الزاهر والنور الباهي
الباهر صلى الله عليه وعلى اله اولى الفضل الوافي الوافر وسلم تسليما كثيرا
وبعد فان للحروب لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها
وجوازم لا يستغني عنها وقد ضمنت في هذا الكتاب ما يجب لمتعاطي

الحروب من الوقوف عليه ومعرفة رسمه ومعرفة كيفيته وفهمه
والامثال المرسومه والاقسام بوسمه وخبره وما تضمنه من اقبال
وادبار واصدار وايراد وكر وفر وفوق ومر وتصويب بسنان
وارسال بعنان واقدام واحجام ووجود واعدام وسوحا فيه ما يجب
الوقوف عليه والوقوف عند حده وان يجعله الشجاع عمدته حال
هزله وجده وسميته تحفة المجاهدين في العمل بالميادين تاليف
العبد الفقير الى الله تعالى لاجين الحسامي المعروف بالطرابلسي عفا الله
تعالى عنه وعن المؤمنين اجمعين بفضله ورحمته قاصدا بذلك رضا
الله تعالى ومنفعة الاخوان والنصرة على اهل البغي والعدوان وانا
اسال الله العفو انه الواحد الحنان المنان وارجو المزيد من فضله الوافر
الذي لا ينفد على مر الازمان وبه استعين وهو حسبي ونعم الوكيل

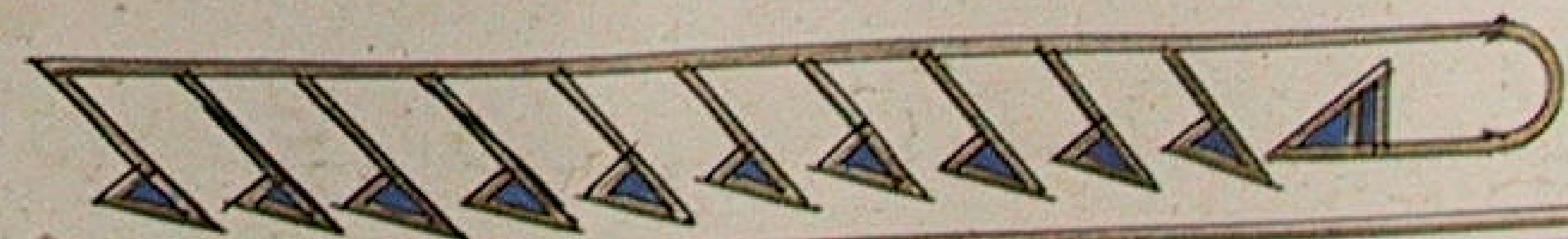
ابتدا الميادين الحربية في الفروسية

وهو ان يتفرق الفرسان صفا واحدا والمقدمان في وسطهم وان يكونا
فارسين عارفين ثم يسوقون مقرنصين متداين بتثقيل حربي فاذا وصلوا الى
راس الميدان يردون ويقفون ثم بعد ذلك تخرج المقدمان بيدود كل منهم
على اصحابه حلقة واصحابه تابعونه وتخرج المقدمان من الوسط جفتاه
ويقفون قطارين وكل ينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



ثم بعد ذلك اذا وصلوا الى راس الميدان يرد المقدمان الى برا
واصحابهم متنابعون يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

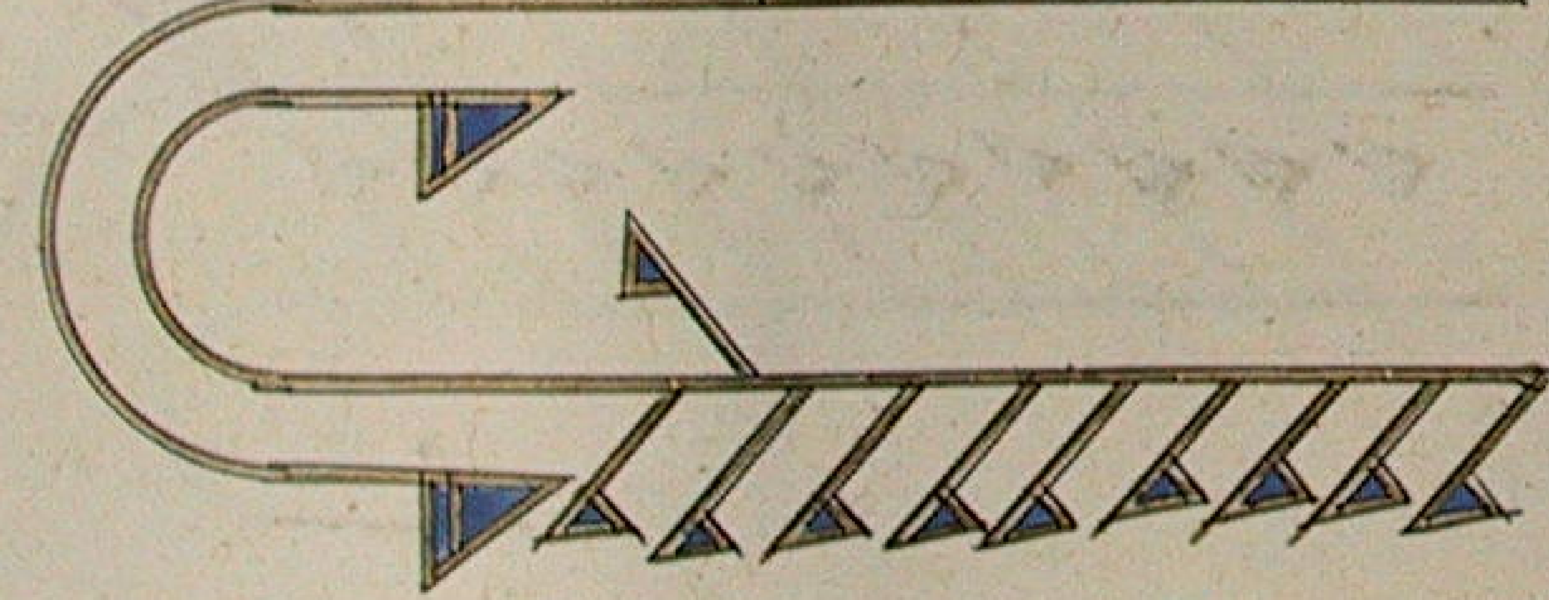




فاذا فعلوا ذلك يتموا سابقين قطارين فاذا وصلوا راس الميدان يرد المقدمان
من جوا واصحابهم متنابعون بعضهم بعضا يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



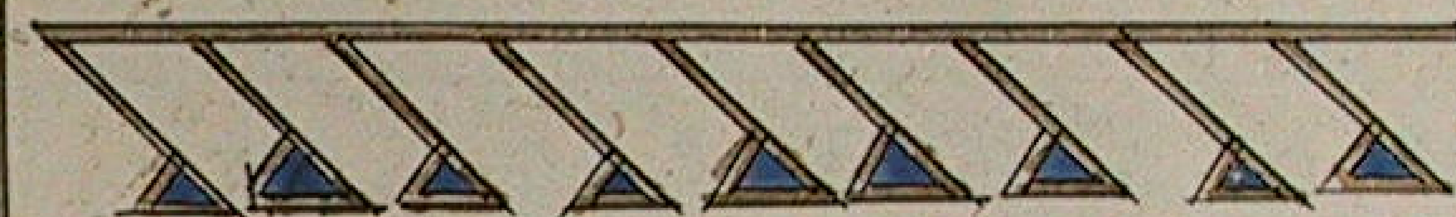
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين واذا وصلوا راس الميدان يرد المقدمان
احدهم من جوا والاخر من برا على غريمه وكل ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم



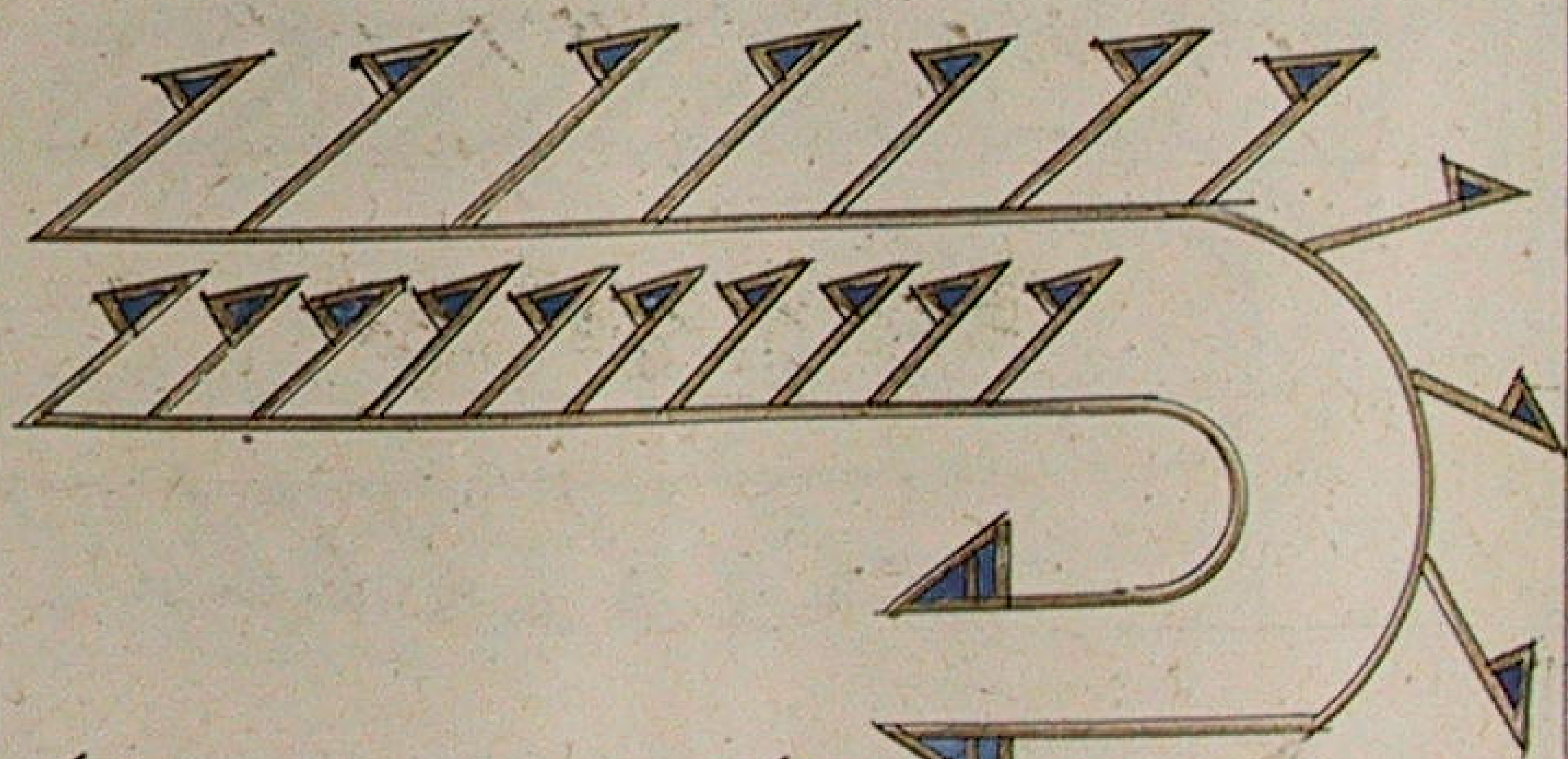
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان فيرد المقدمان احدهم

من جوا والاخر من برا على اصحابه وهم تابعون بعضهم بعضا وكل
ينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم





فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان يرد المقدمان
جفناه ملتزمين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم



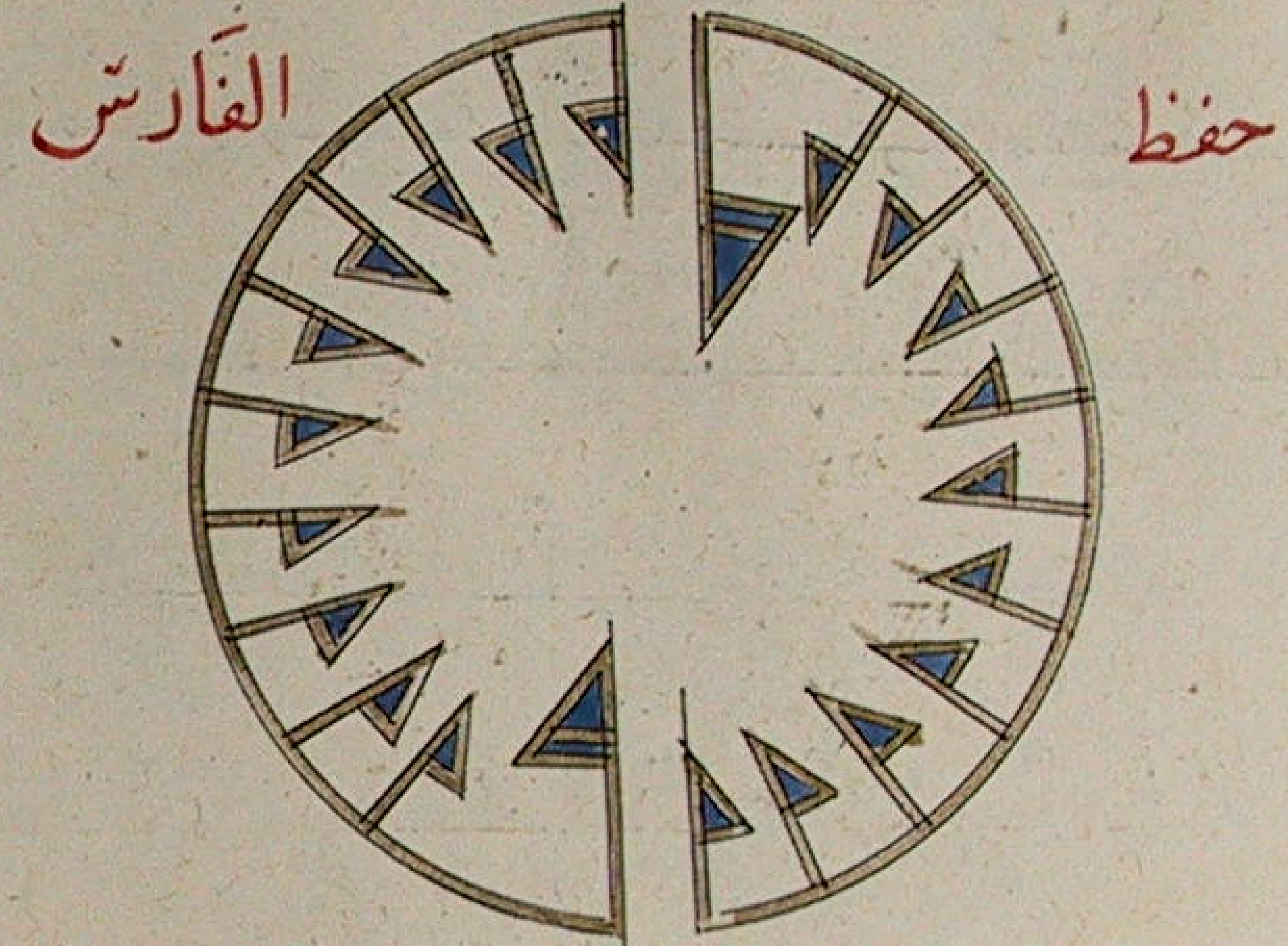
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان يوسع المقدمان بينهم

ويقصدان جوانب الميدان الواحد من جوا والاخر من برا يمينا وشمالا
ويتقابلون بالطعن والتبطيل وكل ينظر الى غريمه حتى يصيرون حلقة في
حلقة يترجل احد المقدمين عن فرسه في الوسط وعينه الى غريمه واصحابه
يدورون عليه يحفظونه ورماحهم منتصبة الى غرمايهم الى ان يركب فيخرج
ويفعل الثاني كفعل الاول وهم يدورون لا يخرج احدا عن احد وهذا ترتيبهم

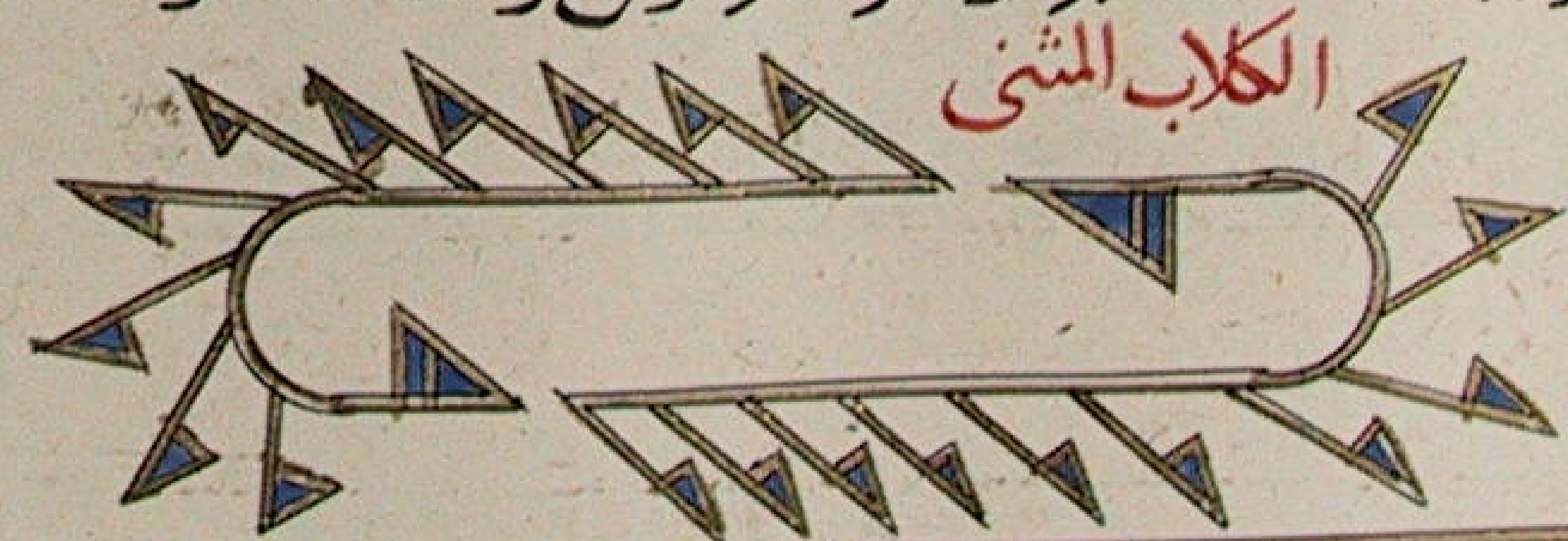


فاذا فعلوا ذلك وارادوا الخروج حلقة واحدة يخرج الجواني ويتبع كل
صاحبه وهم دايرون الى ان يصيرون حلقة ويردون الى برا مرتين والى

جوا مرتين باجمعهم ثم يتوسط المقدمان وسط الميدان يطلب بعضهم بعضًا
بالطعن والتبطيل وهم دايرون يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



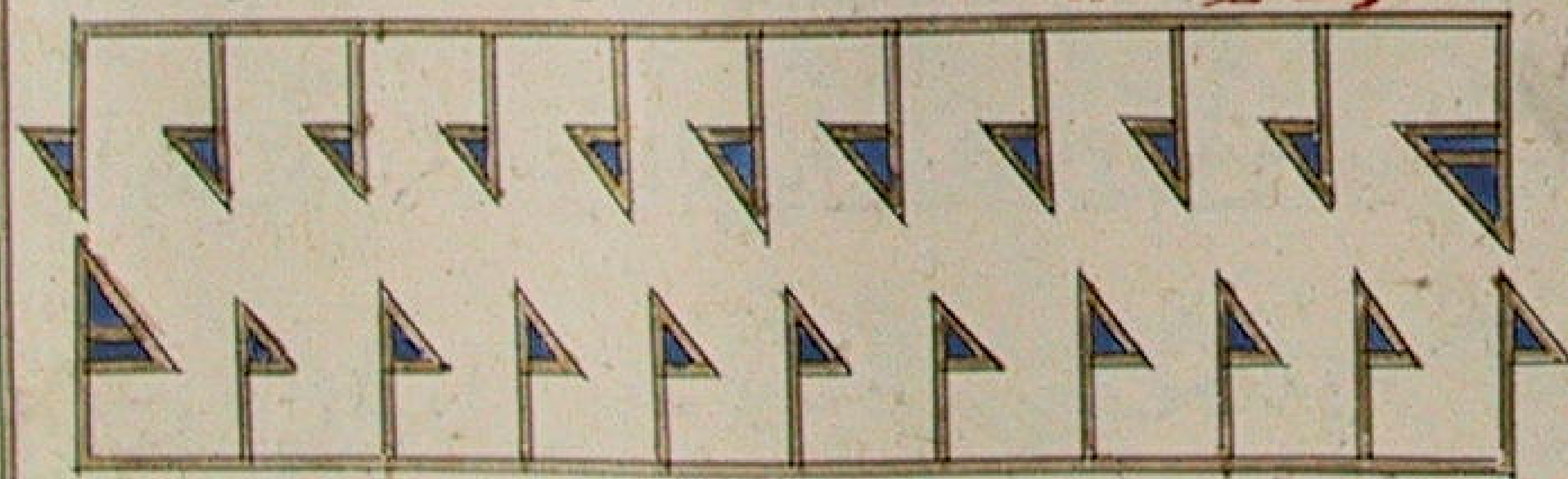
فاذا فعلوا ذلك يخرجون طالبين راس الميدان يرد كل واحد على راس
رمحه ويطلب رفيقه ويتقابل معه بالطعن والتبطيل ويفعلون
ترتيب الكلاب وهم متتابعون وهذا ترتيبهم



فاذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجون طالبين راس الميدان ويدور كل مقدم
واصحابه حلقة واذا توسط المقدمان يفعلون الطعن والتبطيل هذا ترتيبهم

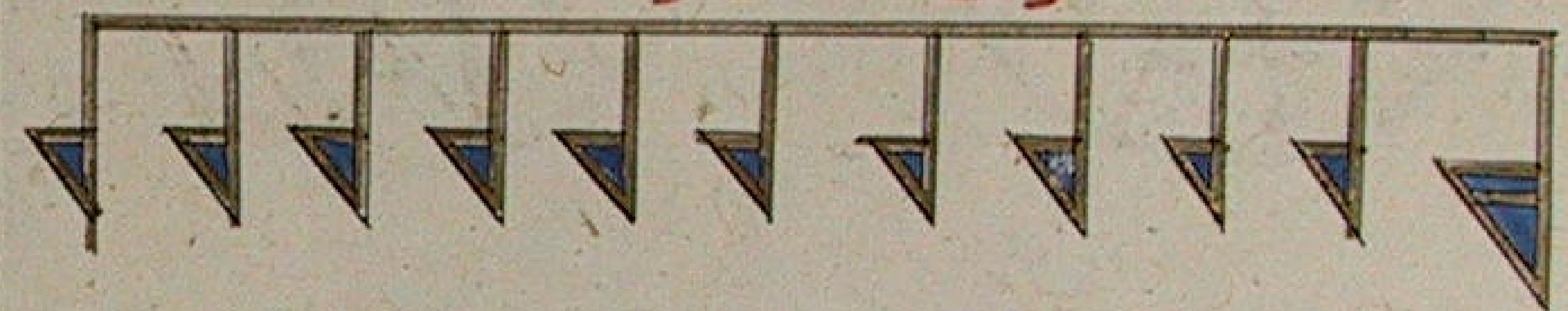


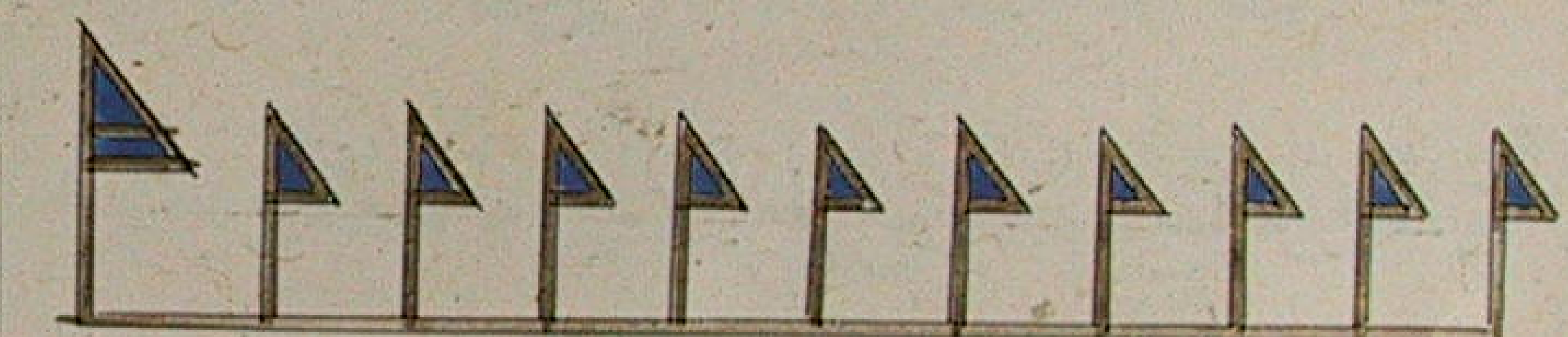
فاذا فعلوا ذلك مرتين يخرج المقدمان طالبين راس الميدان ويقف كل مقدم
واصحابه صفًا متقابلين بعضهم لبعض ثم يسوقون ويتقابلون فاذا توسطوا
الميدان يتنافذون ويدخل كل واحد بين اثنين ويطلب كل مقدم راس
الميدان وينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم والله الموفق



فاذا فعلوا ذلك يسوقون الصفان ويتقابلون في وسط الميدان فاذا تقاربوا
رجع احدهم الى خلفه في بيت الطعن والآخر في بيت التبطيل الى راس الميدان
يرجع الذي في بيت الطعن الى بيت التبطيل والذي في بيت التبطيل الى
بيت الطعن يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم والله الموفق للصواب

صفوف المطارده





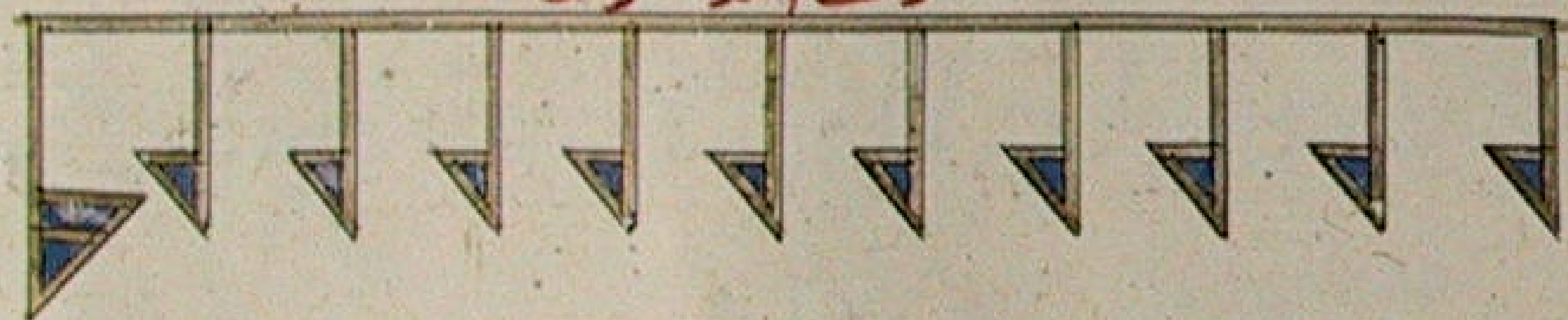
فاذا فعلوا ذلك يتفرق صفين من وسط الميدان ويطلب كل صف
راس الميدان ويردون ويقفون وينظر كل واحد الى غريمه ثم يخرج المقدمان
وكل يطلب الآخر مبارزين وسط الميدان ويدورون حلقه ويتطاعنا
ويرجع كل واحد الى اصحابه يدور عليهم ويقف مكانه ويخرج الجميع

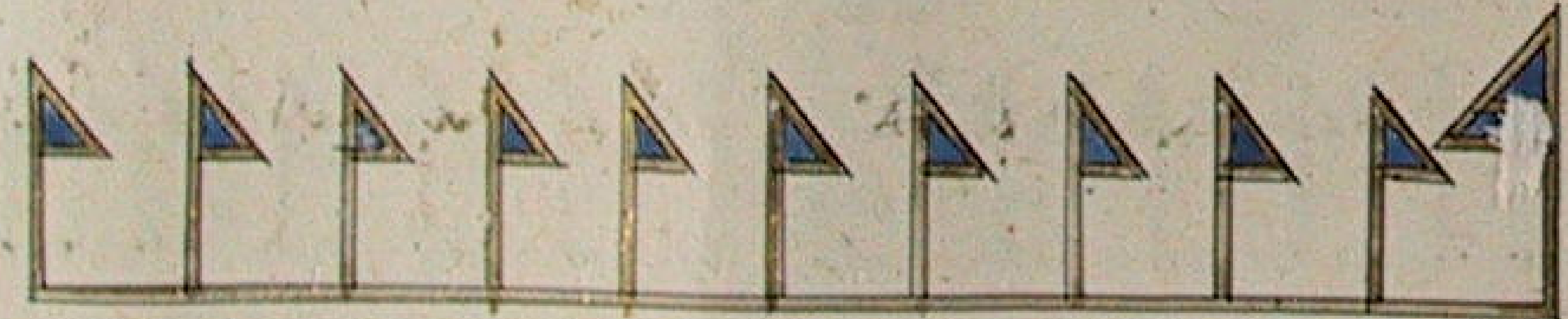
واحدًا بعد واحدٍ الى ان يفرغ الجميع يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



فاذا انتهوا في المبارزه وقفوا على ترتيبهم ثم يسوقون على بعضهم البعض
وكل ينظر الى غريمه الى راس ثم يرجعون الى ان يتوسطون الميدان وهم مترصون
الرماح فاذا تقاربوا ركزوا رماحهم وخدم بعضهم بعضا وهذا ترتيبهم

صفوف المدخول



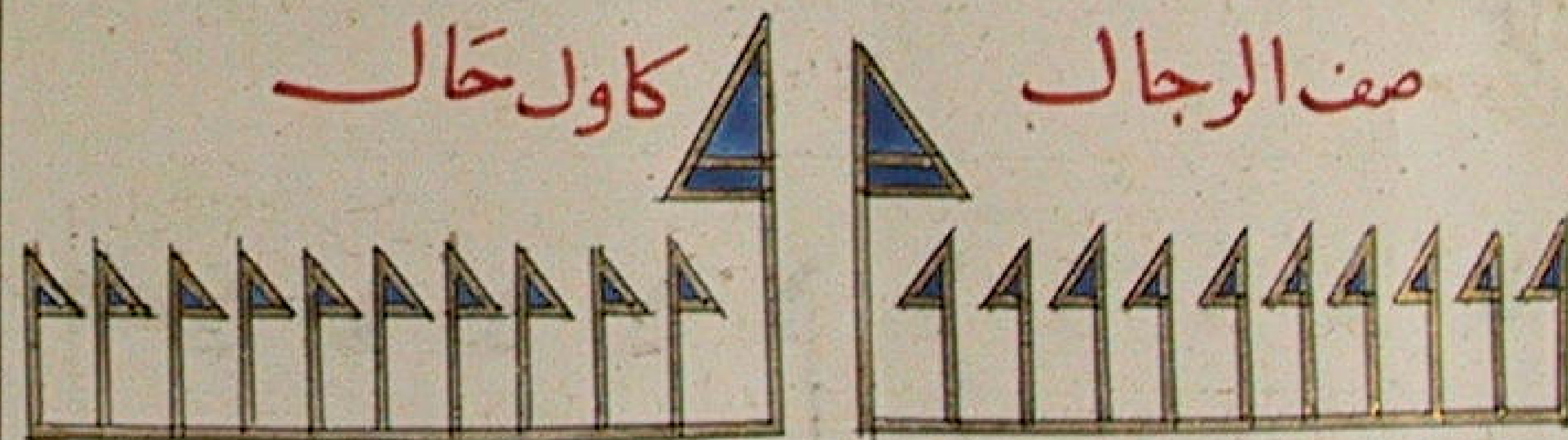


فاذا فعلوا ذلك يخرج احد المقدمين يفعل قطارا ويدور جوانب

الميدان واصحابه متتابعون والمقدم الاخر تابع صاحبه
الى ان يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم ٥

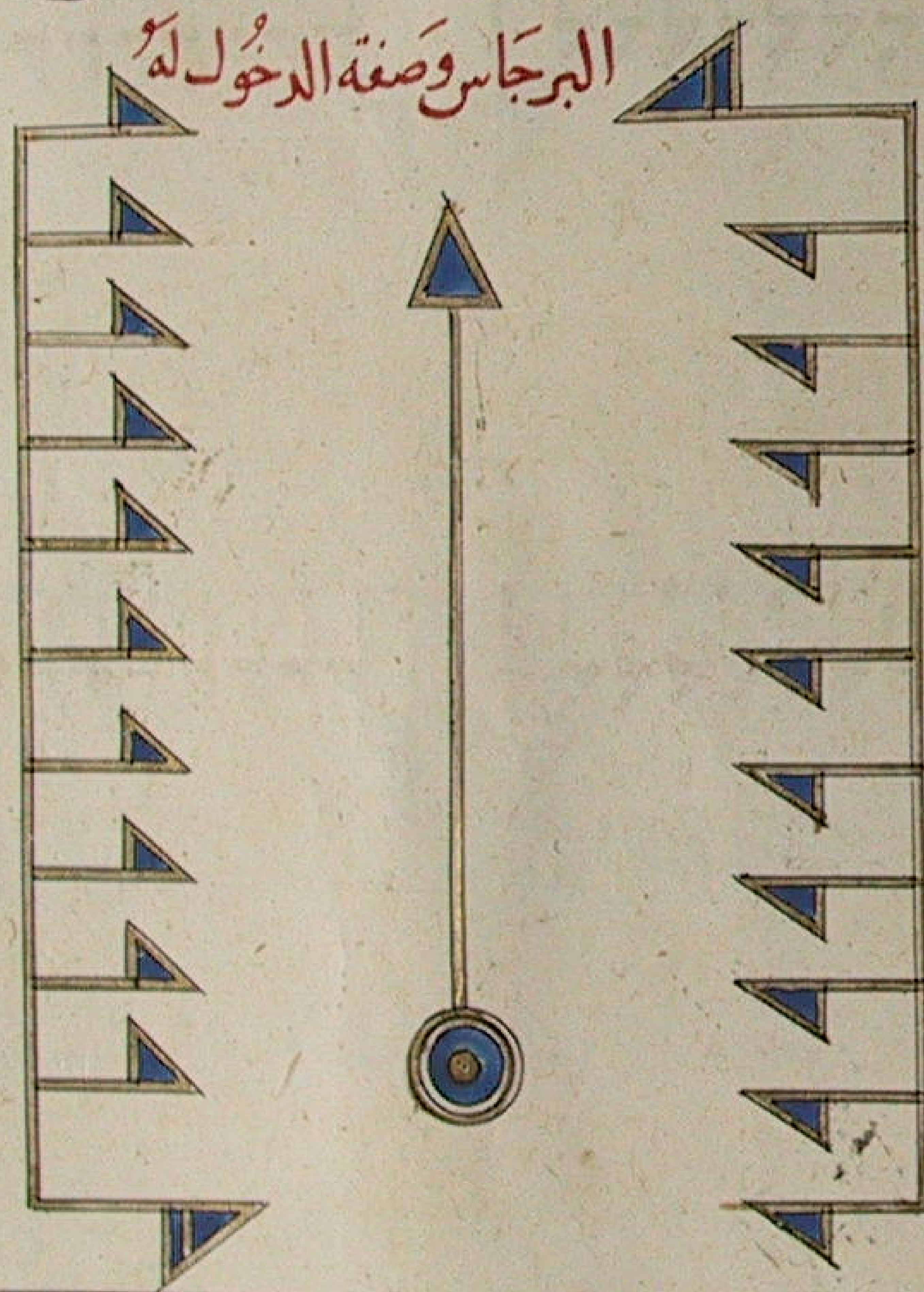


فاذا وصل الى راس الميدان يرد على راس رمحه ويقف ويأخذ
اصحابه الى جانبه صفا بعد ان يدورون عليه حلقه والمقدم الاخر
بجانب رفيقه يفعل باصحابه كما فعل الاول ويصطفون
صفا واحدا كما كانوا في الابتداء هكذي



فاذا اصطفت الفرسان على هذا الترتيب ينصب لهم برجاس على

هذه الصوره ويخرج كل مقدم واصحابه طاعنين البرجاس واحدا
بعد واحد الى ان يفرغ الجميع بعد ان يتفرق الفرسان صفين سوا يمينا
وشمالا والبرجاس في الوسط يبرزون اليه بالنوبه فارس فارس على
هذا الترتيب وهذا صفته وترتيب الصفين هكذي

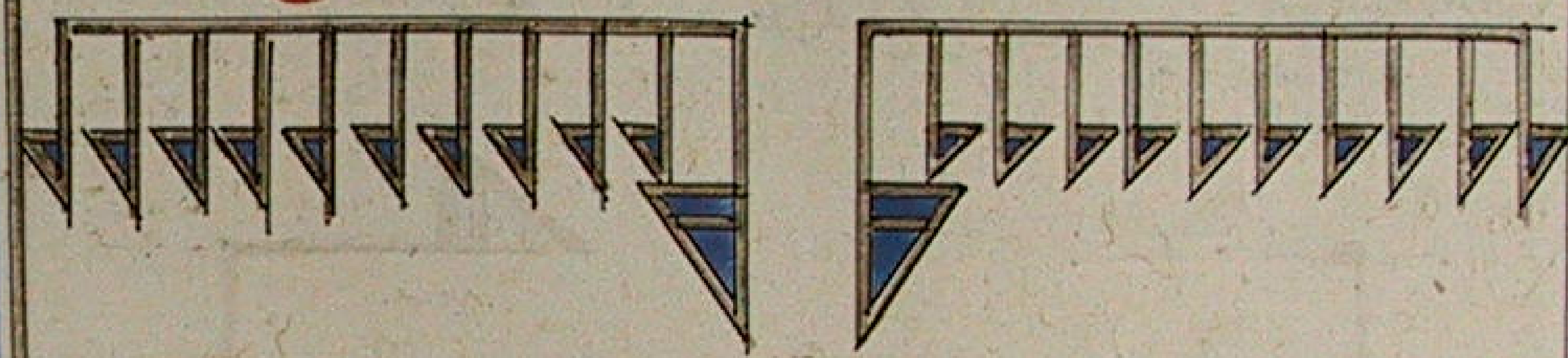


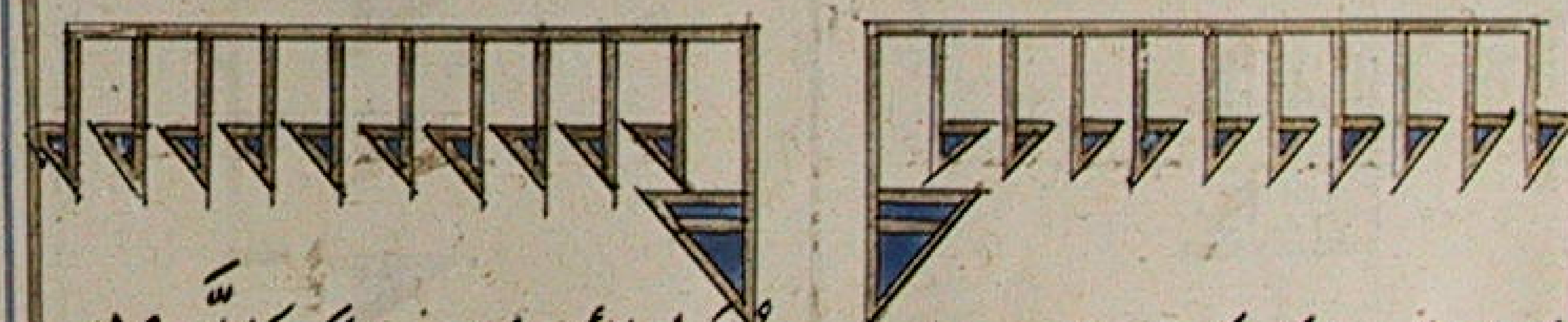
ترتيب اربع مقدّمين يكونوا في وسط صفّين فيسوقون مرّتين ثمّ

بعد ذلك يخرجون قطارين في جوانب الميدان ويتقابلون بالطعن والتبطيل

ويترتّبوا كما كانوا ويفعل الصفّ الثاني كما فعل الأوّل يفعلون ذلك مرّتين

وهذا ترتيبهم **الدُرّ المنظوم بأربع**



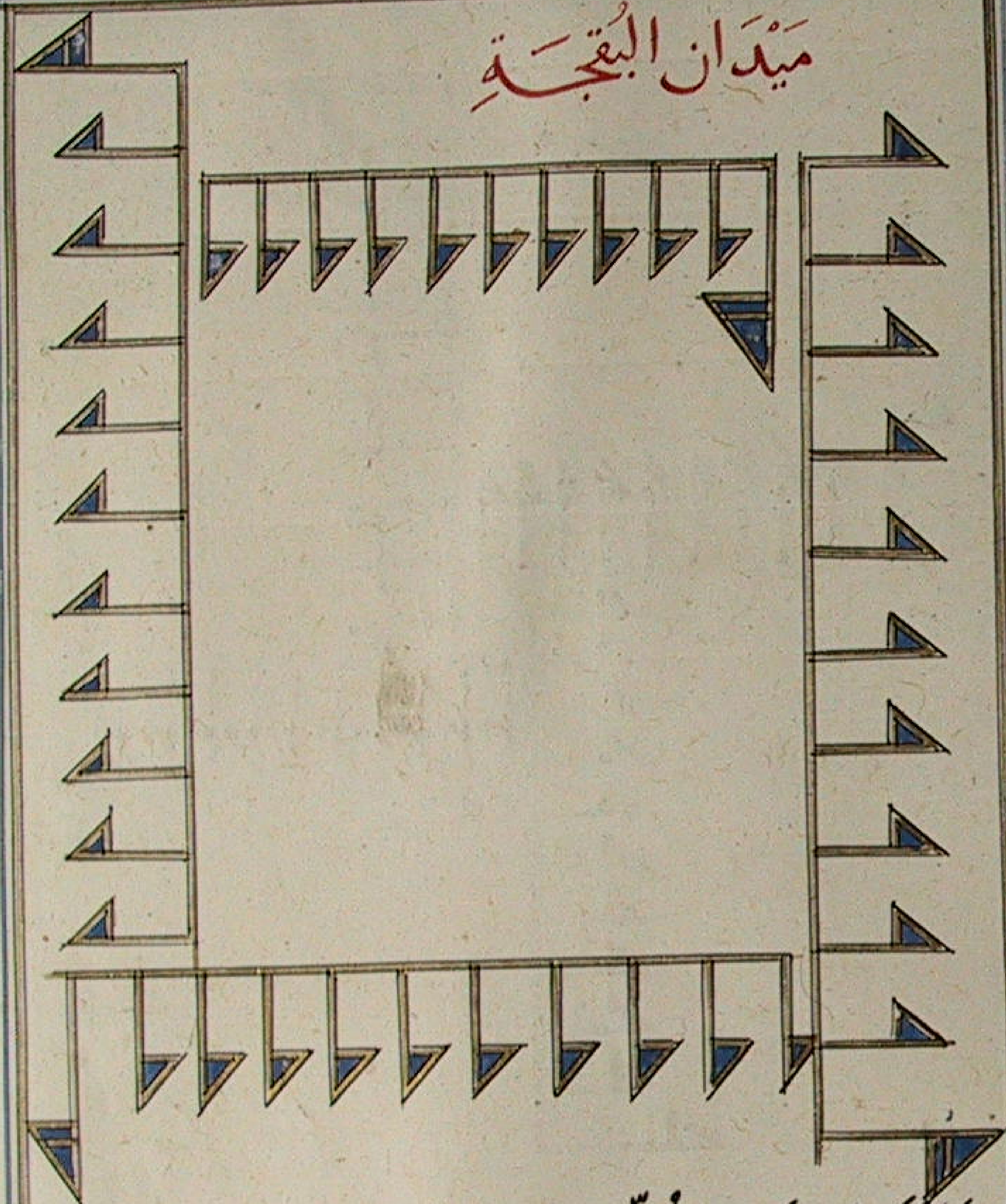


فاذا فعلوا ذلك يخرج احد المقدّمين قدّام الآخر ويقف صفًّا والذي

وراه يسوق باصحابه بين الصفّين ويترتّبون اربعة صفوفٍ مخالفين

الرؤوس ثمّ يسوقون كذلك مرّتين على هذا الترتيب وهذا صفته

ميدان البُجة

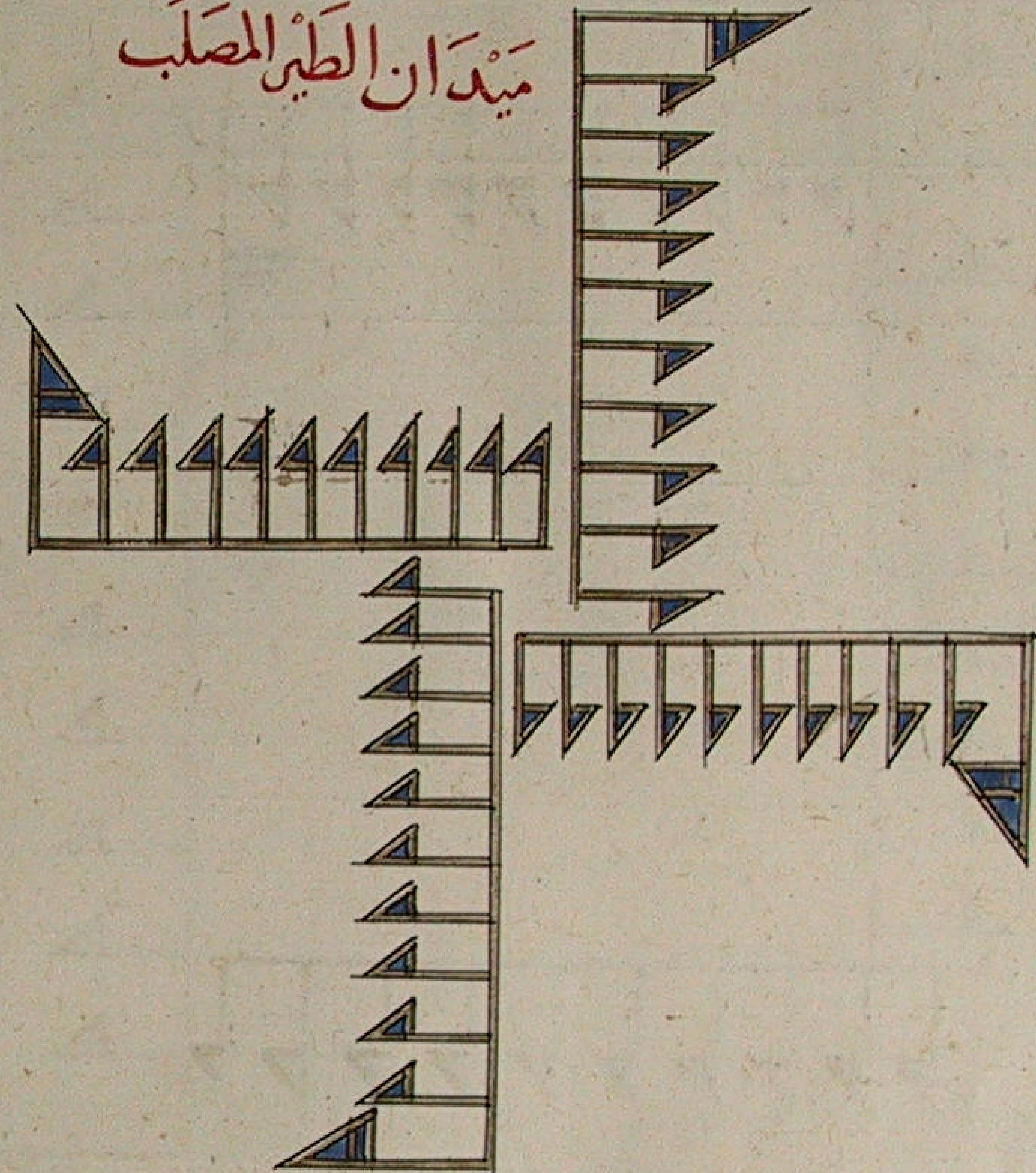


فاذا فعلوا ذلك يخرج كلّ واحدٍ منهم قطارًا قباله صاحبه

ويترتّبون على هذه الصفة ويفعلون ميدان الطير ويسوقون يمينًا

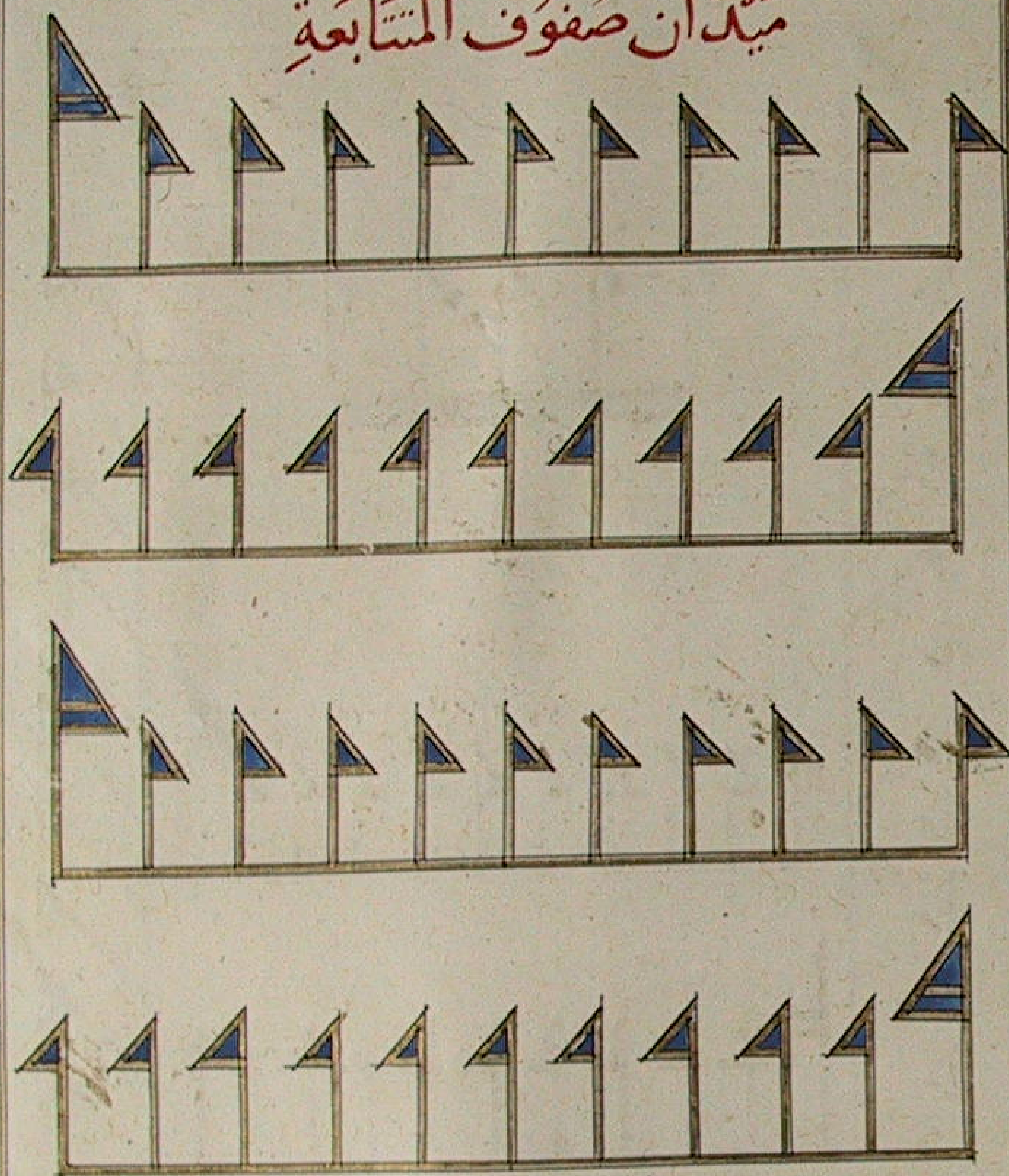
وشمالًا والى قبلي والى بحري كذلك مرّتين وهذا ترتيبهم

ميدان الطير المصلب

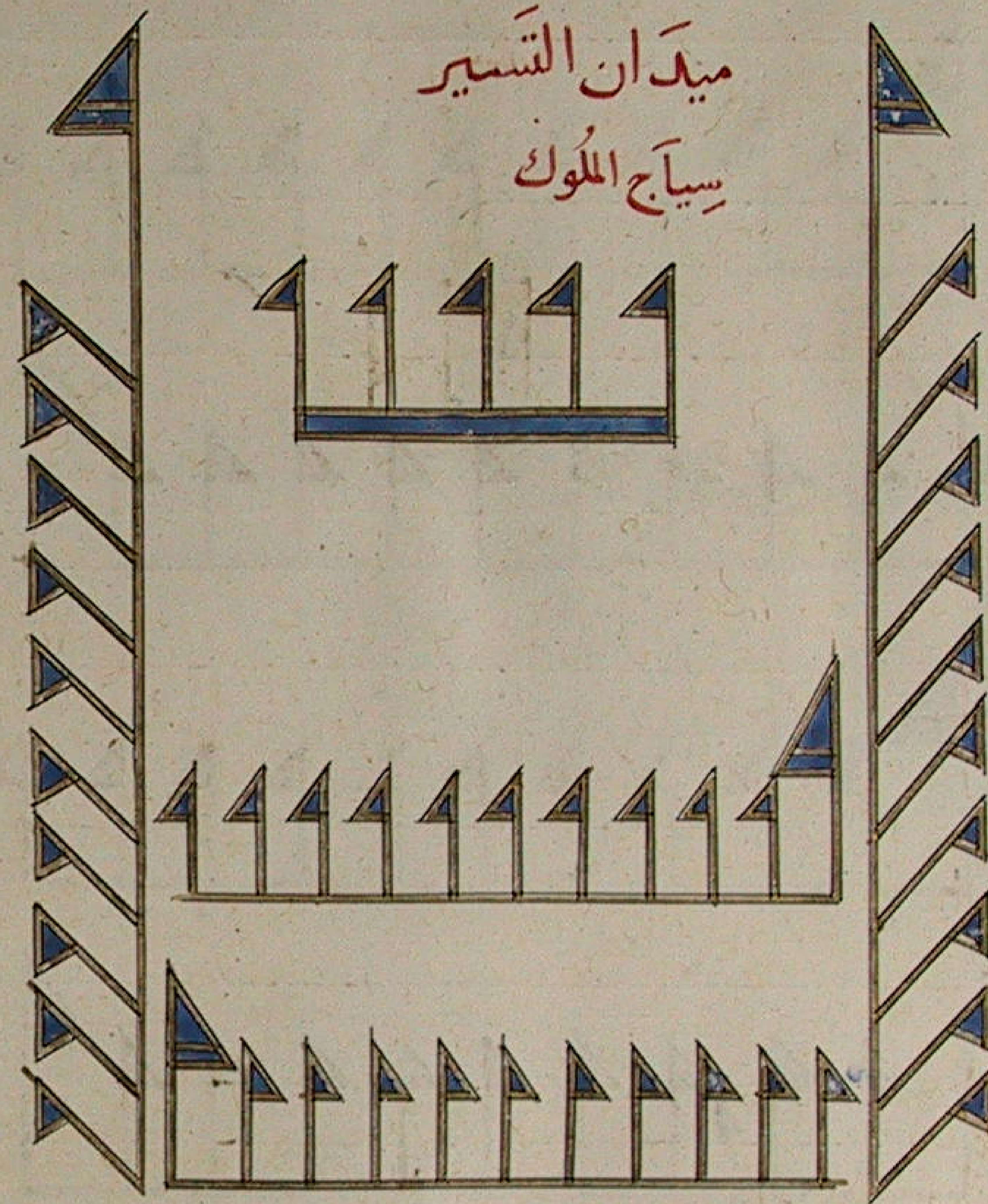


فاذا فعلوا ذلك يقفوا صفين والمقدمين على الروس ويدور الصف
الاول حلقه والثاني عليه من برا صفة الهلال يترتبون ثم يدخل
مقدمان وسط الحلقه يلعبون البنود والتساريج هكذي

ميدان صفوف المتابعة



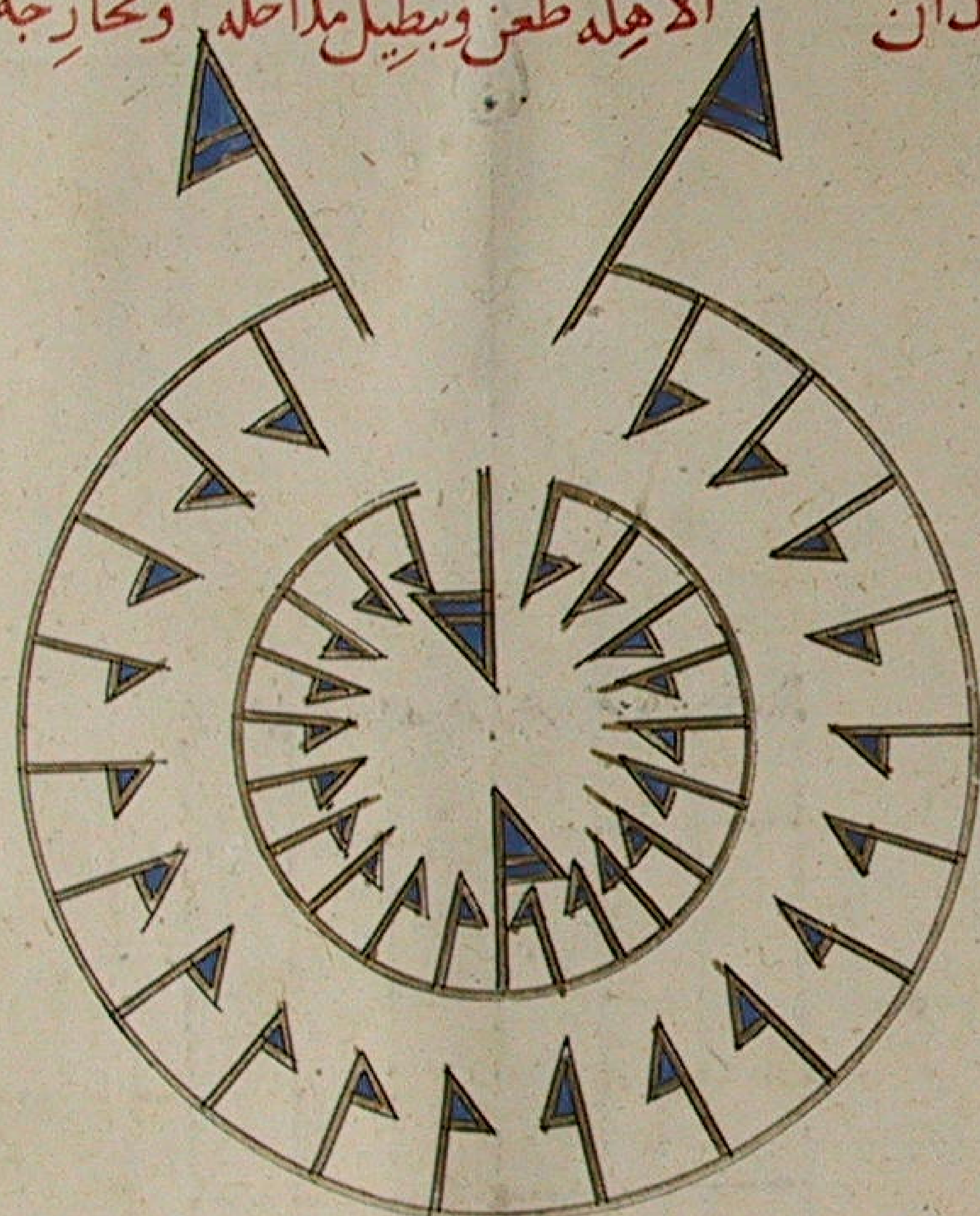
فاذا فعلوا ذلك يخرج مقدمان قطارين في جوانب الميدان
ويفعلون ترتيب القرقورة فاذا وصلوا اخر الميدان يفعلون
ذلك بالنوبة كل مقدم واصحابه وهذا ترتيبهم



فاذا فعلوا ذلك يتقدم الصف الذي قدام ويبقى الصف الذي خلف
في منزلته والجناحين في مكانهم ويترتبوا صفة البجه ويسوقون
مقربصين الرماح الى قبل تارة ثم ينقلبون يمينا وشمالا ولا يتفارقوا

حتى يتنافدون وهذا ترتيبهم ثم يخرجون ويدخل غيرهم وهذا
يختص بالمعلمين دون غيرهم وهذا ترتيبهم والله اعلم بالصواب

ميدان الاهله طعن وتبطيل مداخله ومخارجه



وهذا صفة البتية والدخول اليها وترتيب الفرسان
كيف يصطفون لها وهذا ترتيبهم والله اعلم بالصواب

صفه البتيه والدخول لها

وهذا صفة المنقد وهو اخر الميادين والحمد لله رب العالمين

ترتيب ميدان صفوف المنقد باربع باشات

تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
وكان الفراغ من كتابته في شهر ربيع الاول سنة اربع وتسع مايه

سيسرة الحلقه

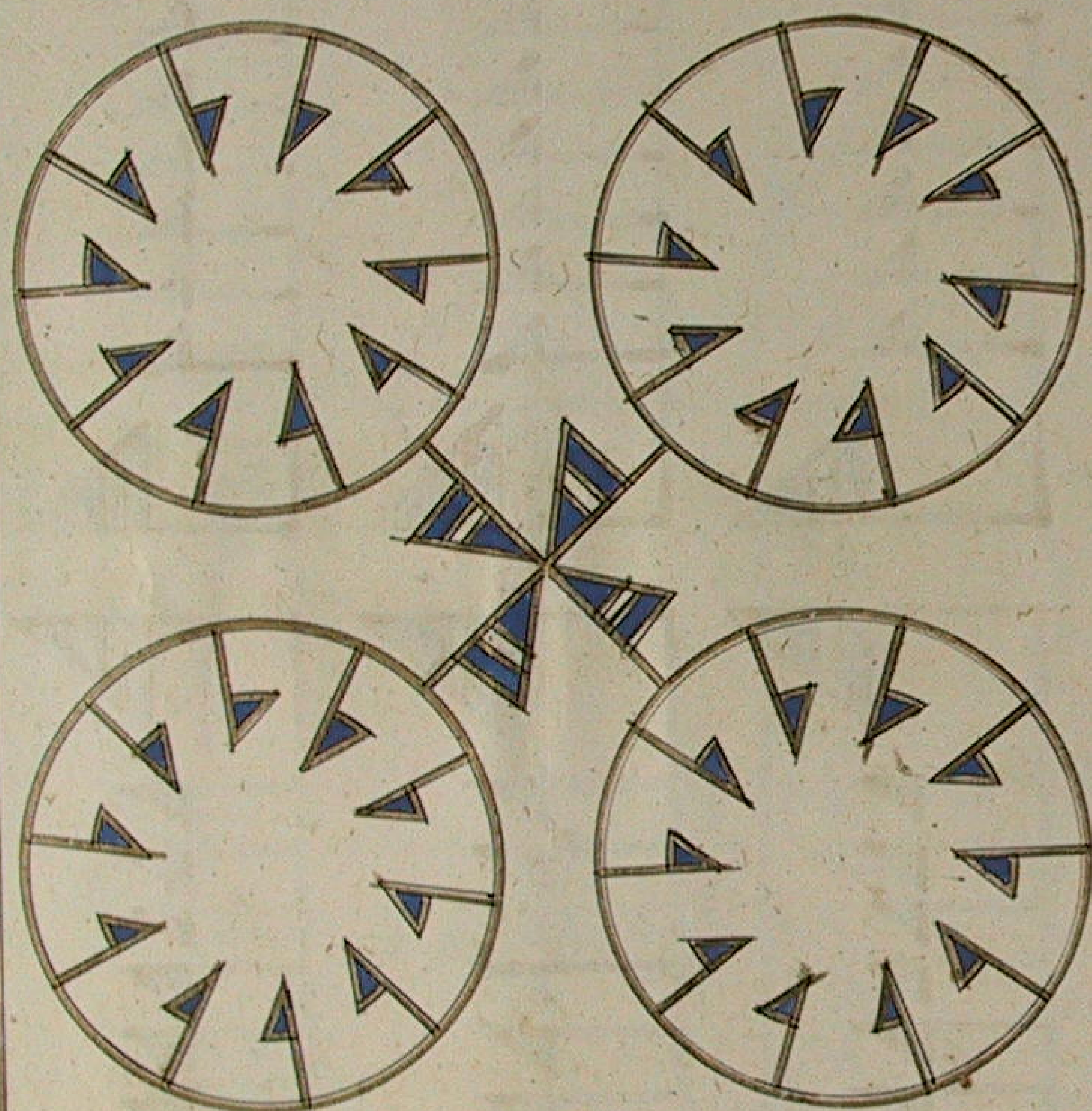
فى الحلقه

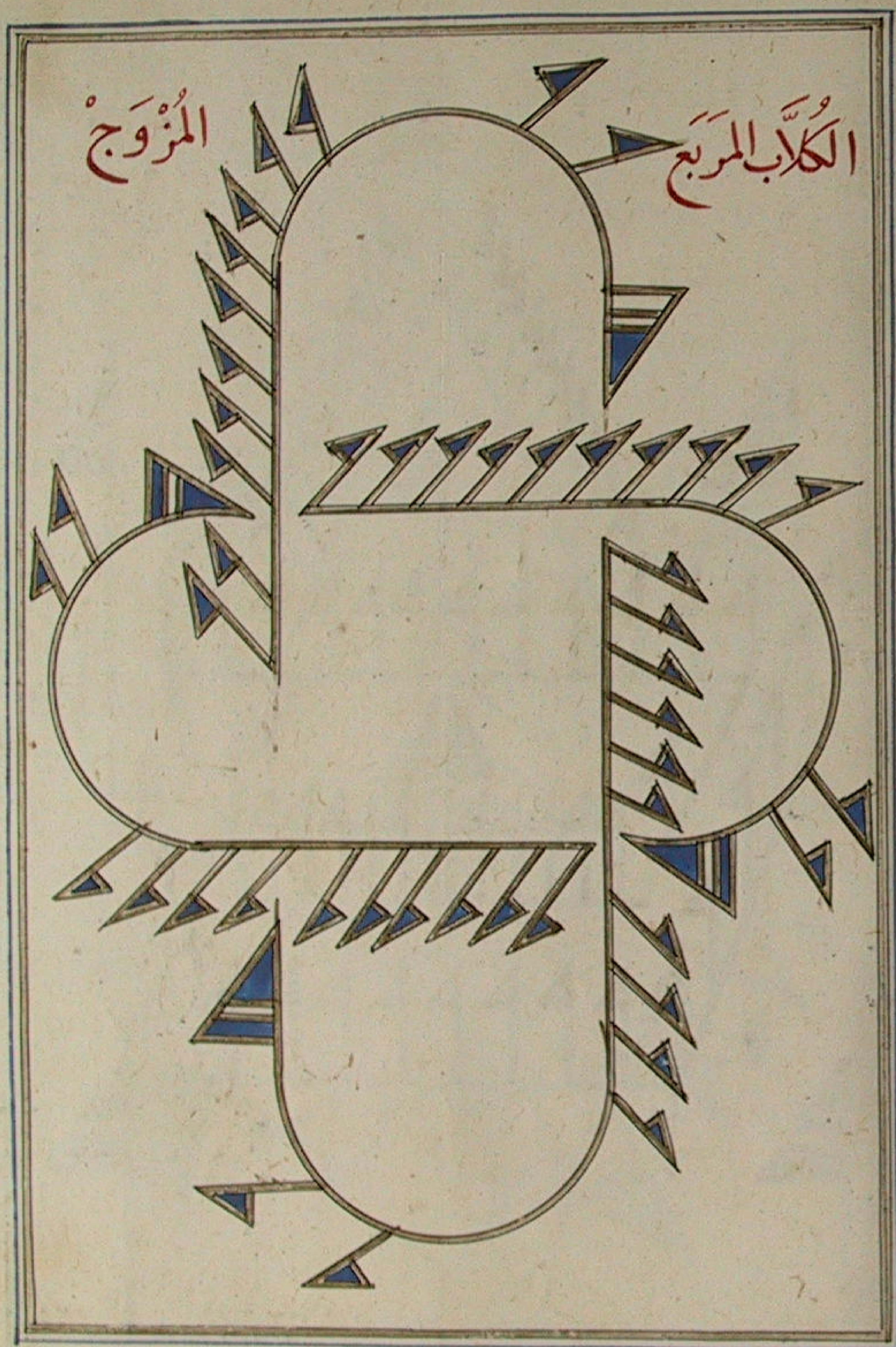


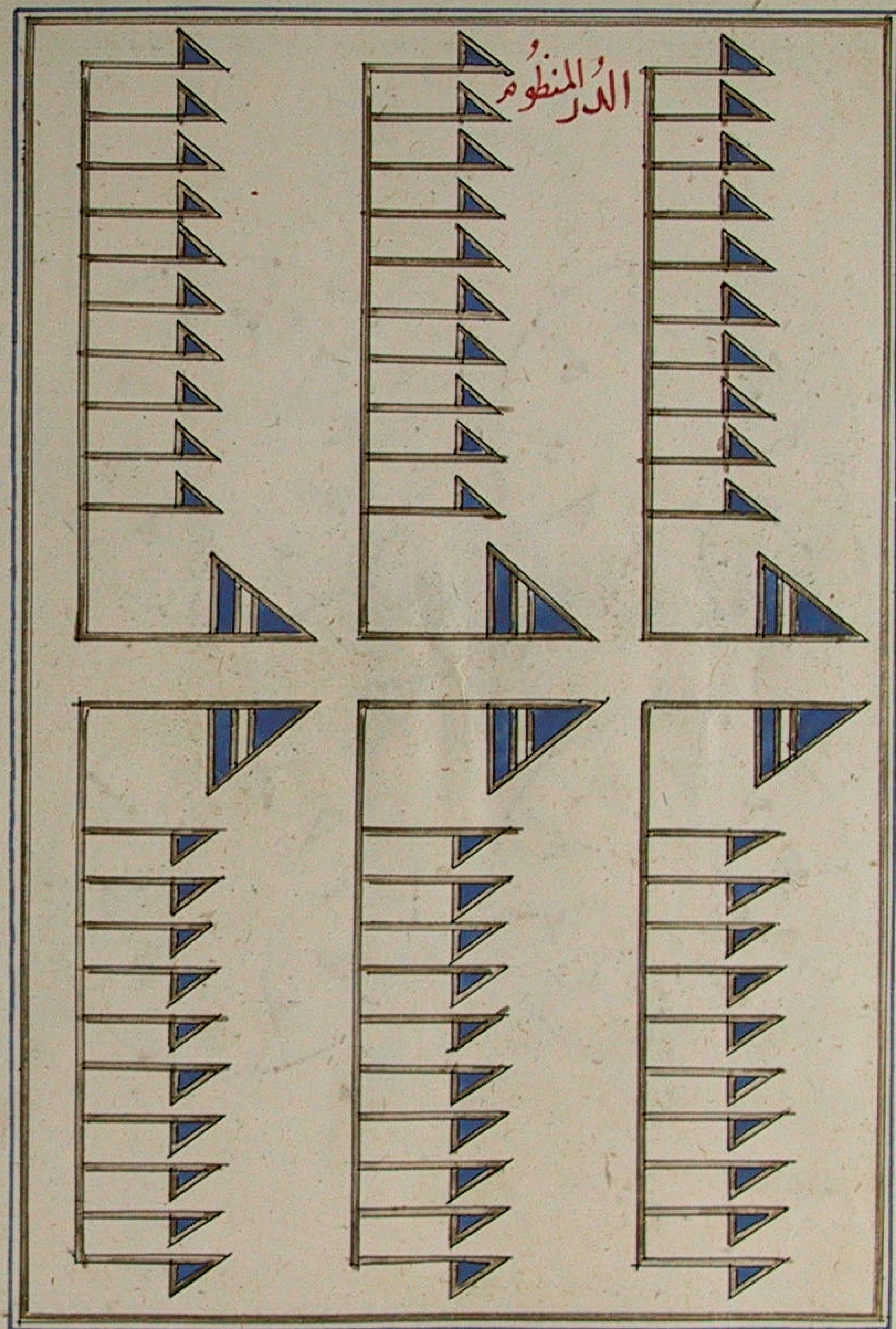
حلقه الكوهرد

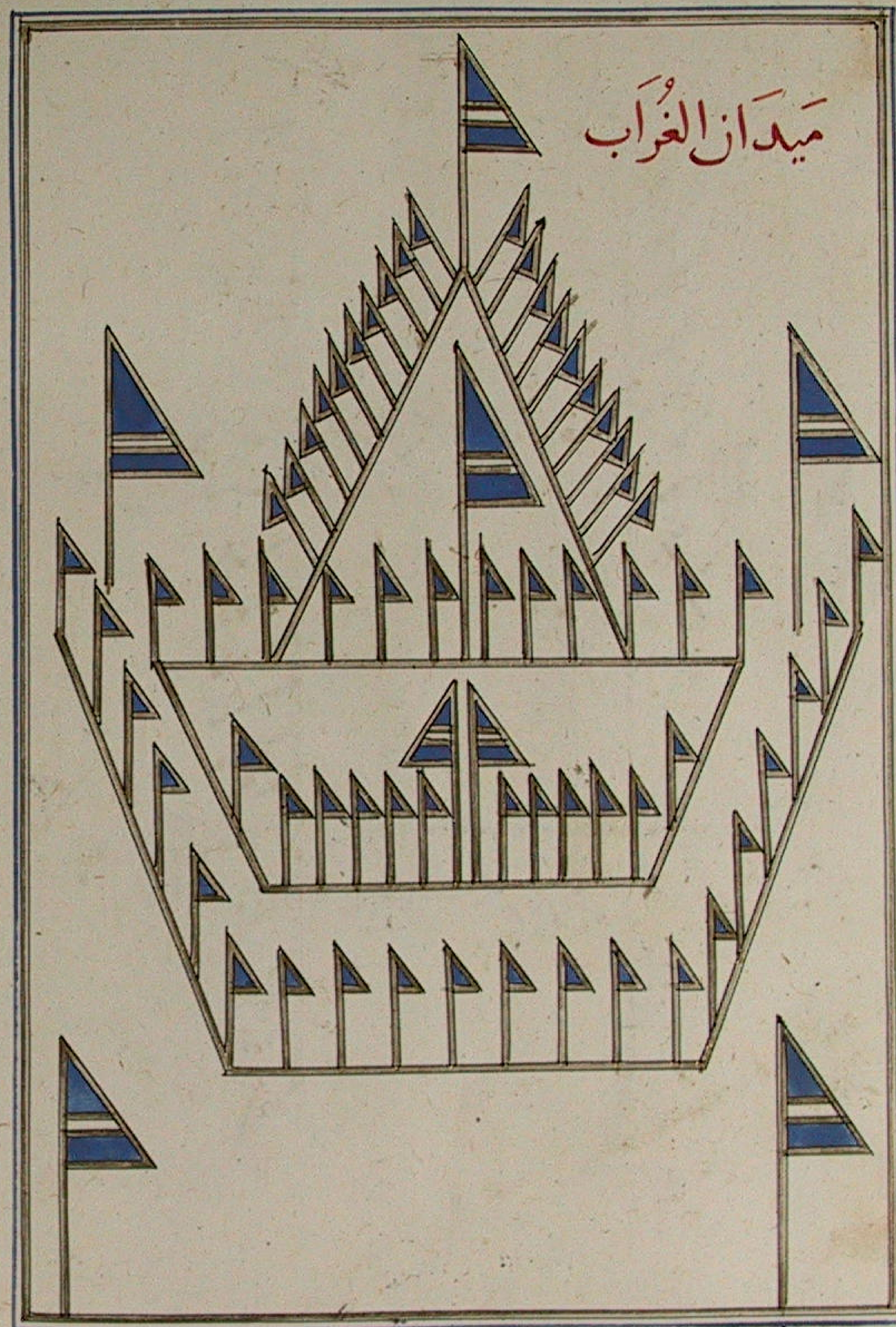


اربع حلق مقابله

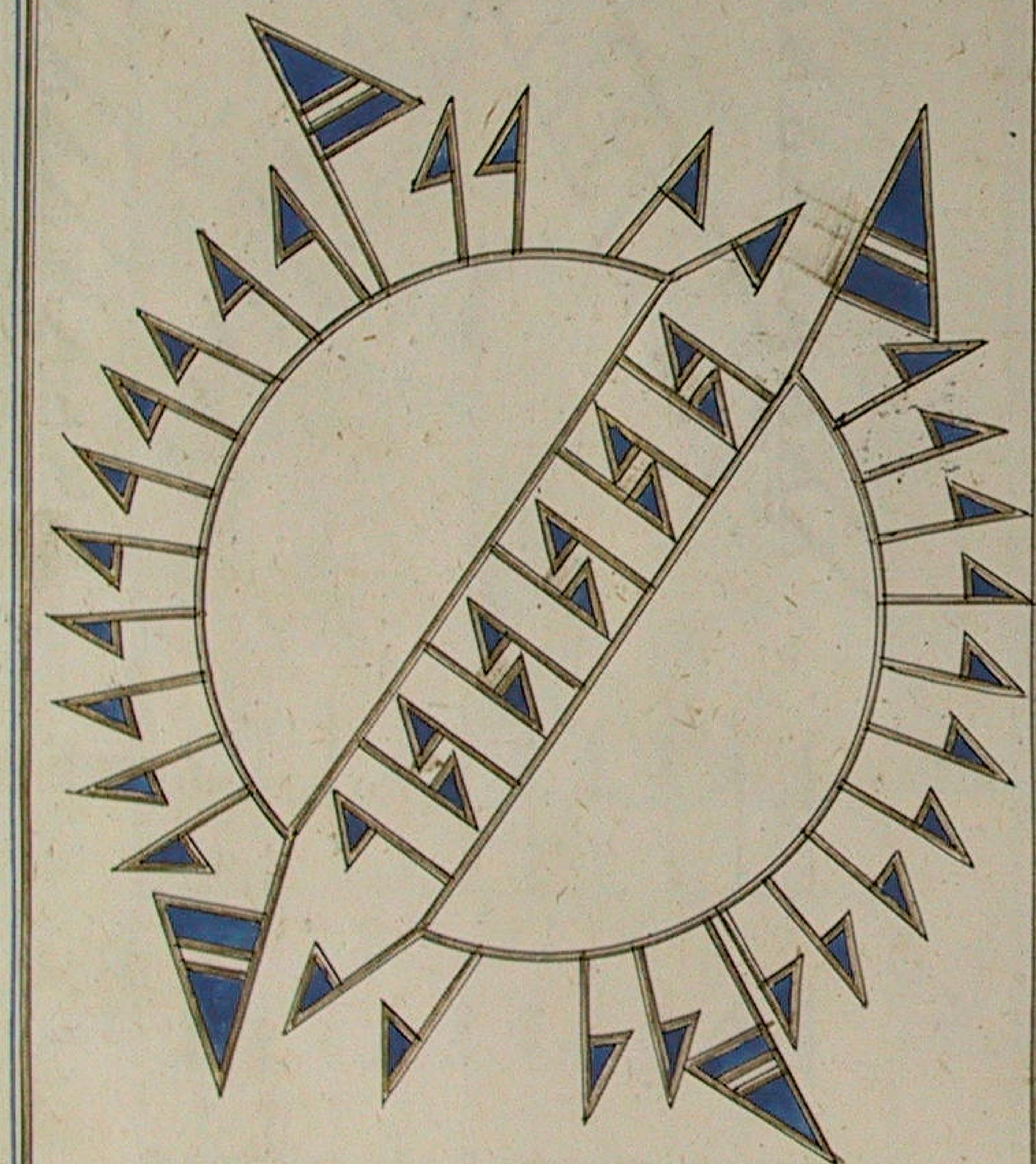


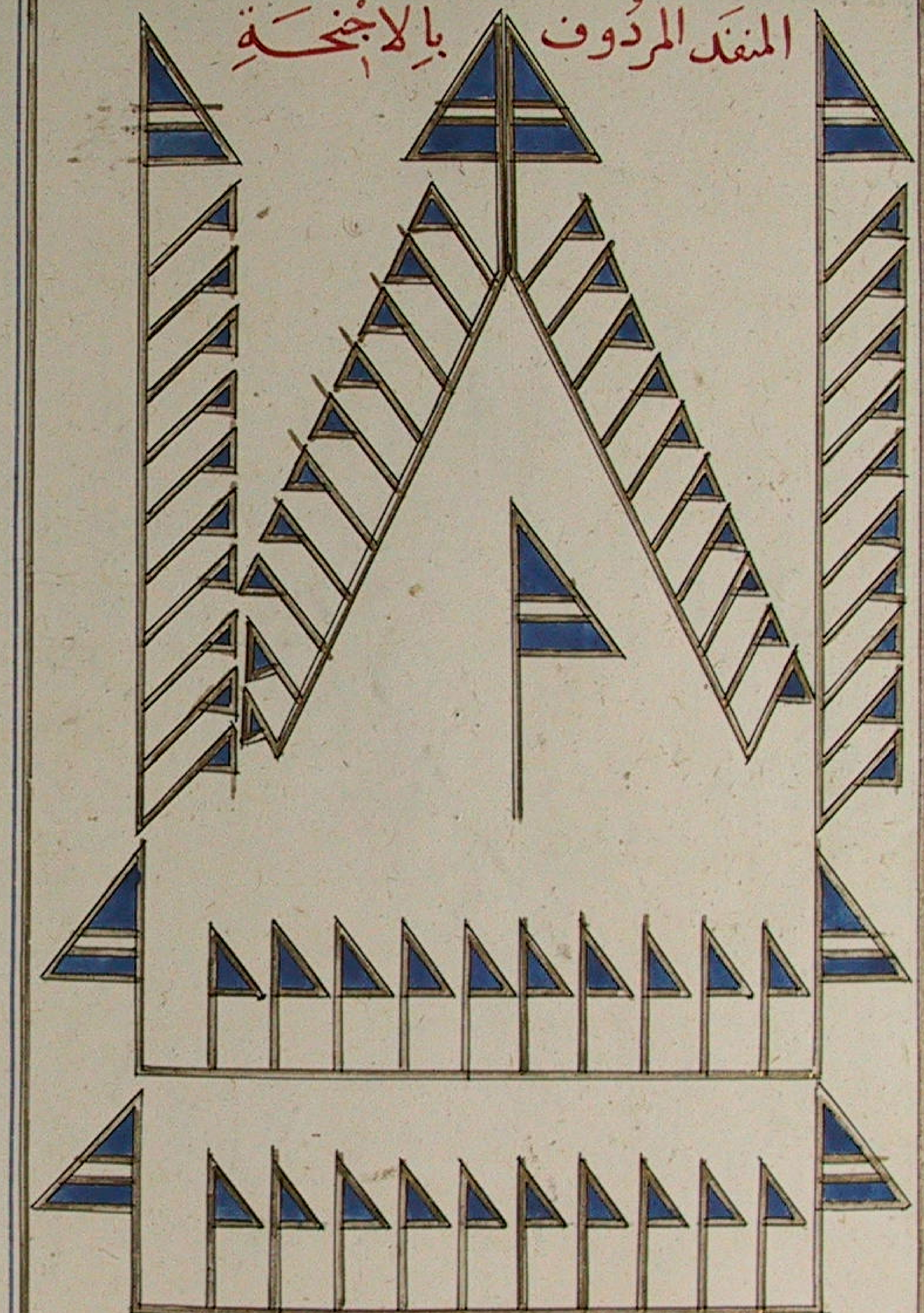

الكلاب المربع
المزوج

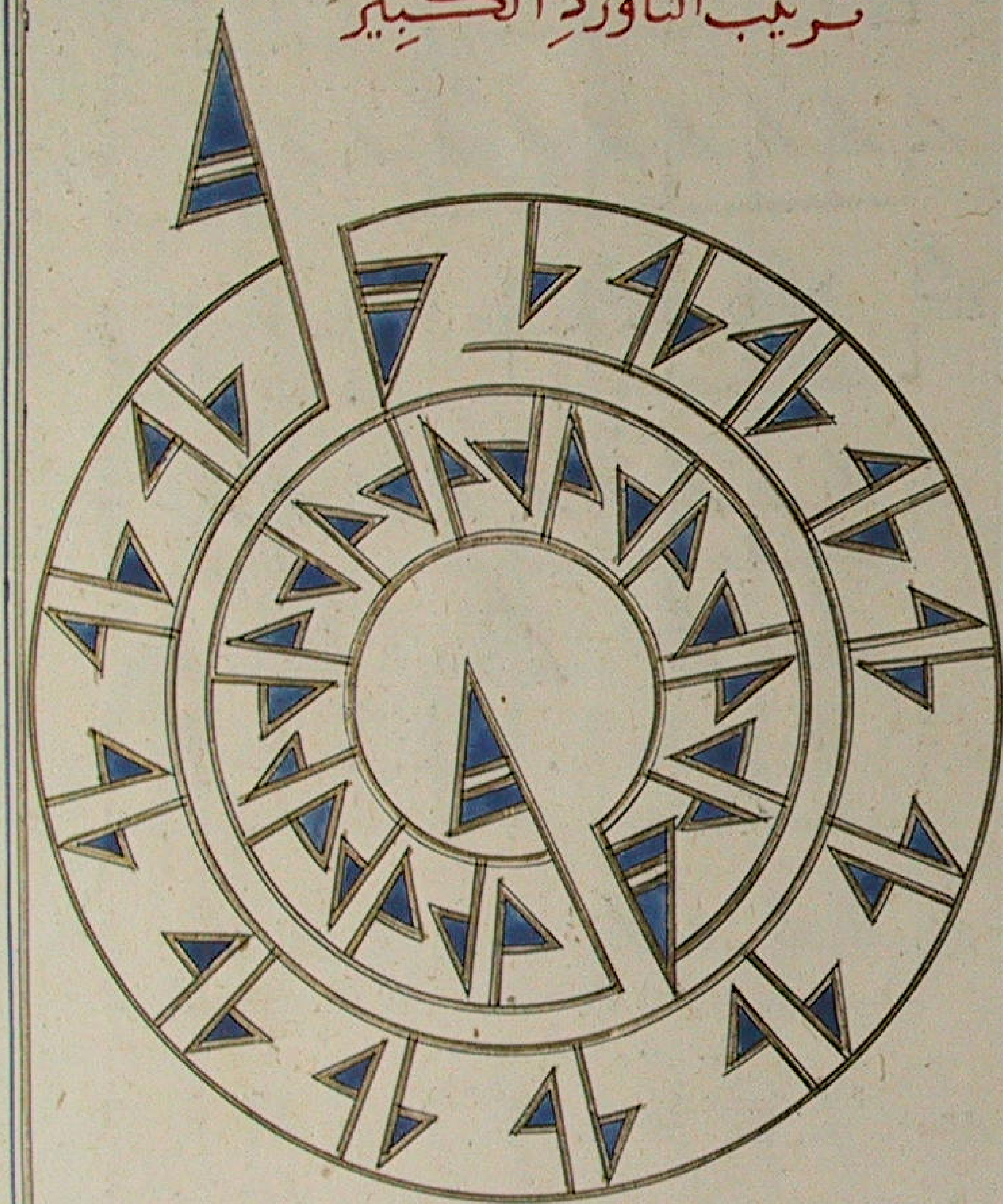

الدر المنظوم

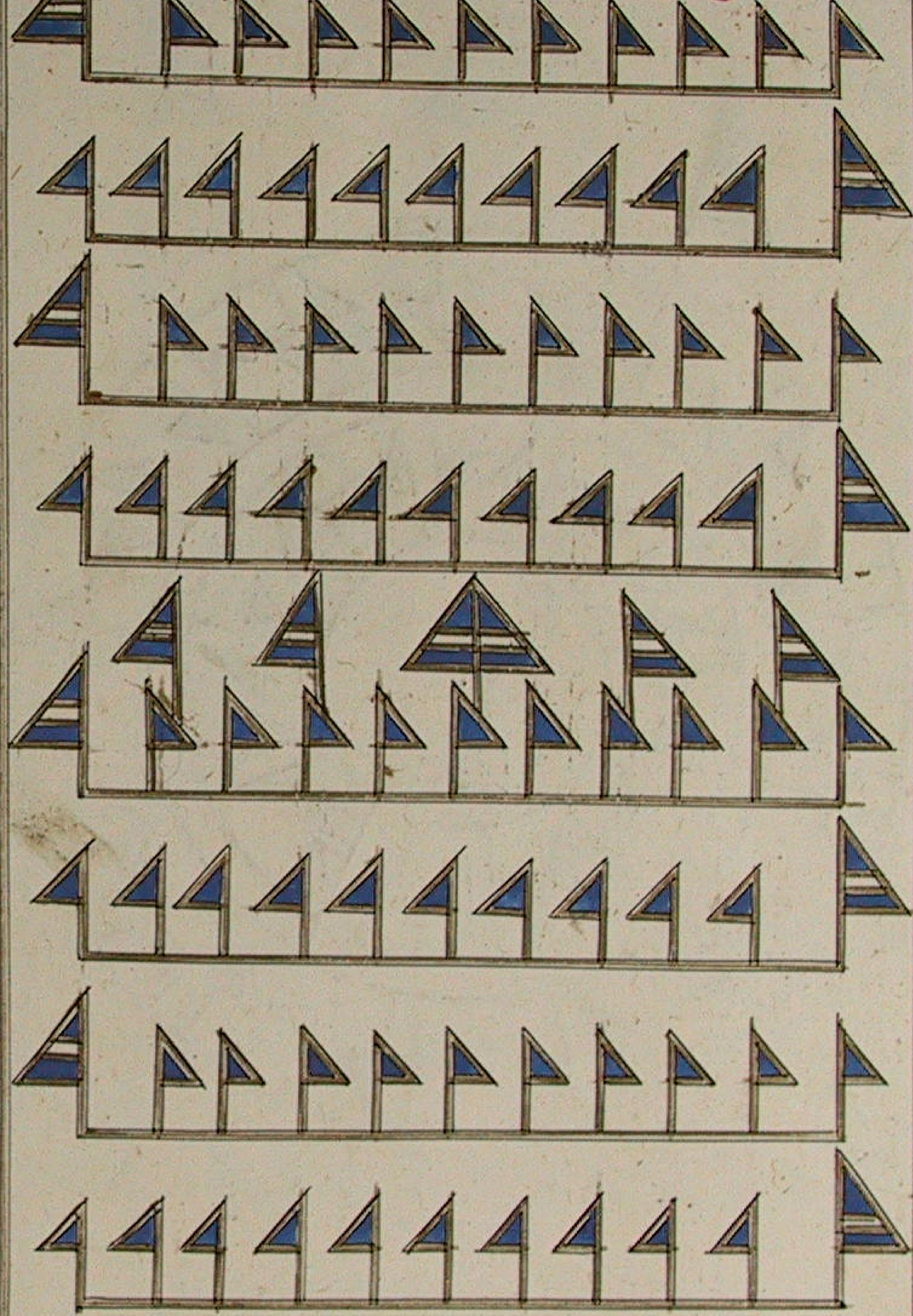


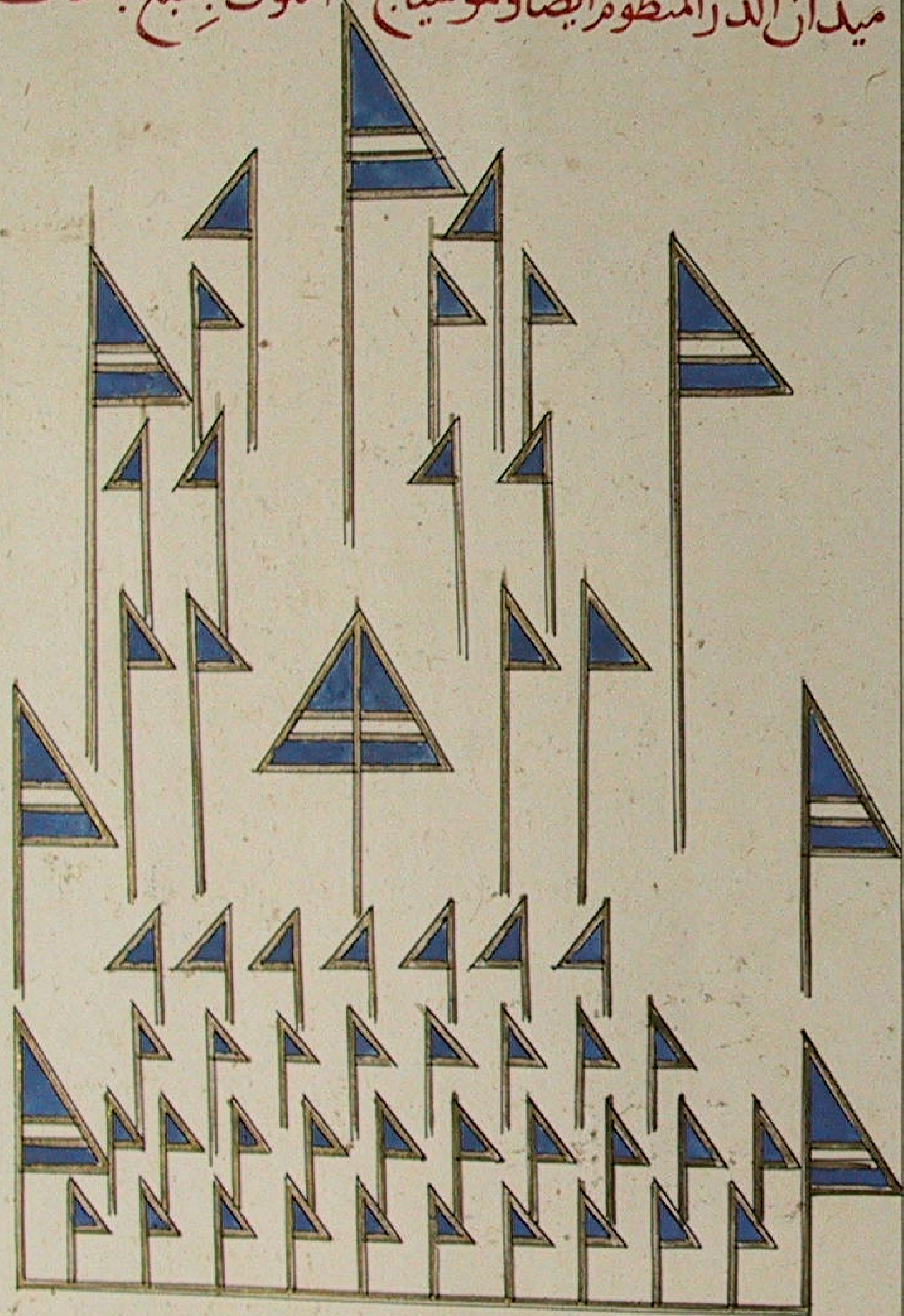
أَلْحَلَقَةُ الْمَشْقُوقَة




المنفذ المردوف بالاجنحة


ترتيب الناورد الكبير


ميدان الدر المنظوم بثمان باشات خارجه بعد مداخله


ميدان الدر المنظوم ايضا وهو سياج الملوك بسبع باشات